

الكلاب والبحر

كتاب اليوم
إسماعيل ولي الدين



إسماعيل ولي الدين

الكتاب

و
الحج

الغلاف
بريشة الفنان
الاستاذ حسن بيكار

أسوار المدايح



سنة

وقيل

في كتب التاريخ عن القسطنطين الكثير ..
قال الشريف أبو عبد الله بن أسعد الجواني في
كتابه « النقط على الخطط » :
وكان في مصر القسطنطين من المساجد ستة وثلاثون
الف مسجد ، وثمانية آلاف شوارع مسلوكة ،
والف ومائة وسبعون حماما .

وقيل أيضا في كتاب الخطط .. انه طلب لقطر النسي ابنه
خماروية بن أحمد بن طولون الف تكة بمشرة آلاف دينار ، فوجدت
في السوق في أيسر وقت وباهون سمي .

وقال ابن المتوج : وكان بها دار كافور الاخشيدي وخطة تعرف
بسوق العسكر وكان مسجد الزكاة وقيل ان منه قسبة سوق متصلة
بجامع أحمد بن طولون .

وقال ابن سعيد في كتاب « المغرب في حل المغرب » :

وفي القسطنطين دار تعرف بدار عبد العزيز ، يصب فيها من بها
في كل يوم أربعمئة راوية ماء .. وحسبك من دار واحدة
يحتاج أهلها في كل يوم هذا القدر من الماء .

وأما عن خراب القسطنطين فقليل ان له سببين : أحدهما الشدة
العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي . والثاني
حريق مصر في وزارة شاور بن بغير السعدي .

ولم يزل الخراب يلم بالقسطاط الى سنة تسعين وسبعائة ،
فعمم الخراب حتى وصل خط زقاق القنديل وخط التحاسين .
وشرع الناس فى هدم دور مصر ويبيع أنقاضها حتى صارت على
ما هى عليه الآن .

وكتب التاريخ ترصد القسطاط .. أول عمران اسلامى فى
مصر .. كما ترصد أهلها وساكنيها فى الدهور الماضية ، فى
القسطاط قبائل وخطط العرب تنسب اليها كالبصرة والكوفة ،
والدور منها يتكون من سبع طبقات ، وربما يسكن فى الدار
الواحدة المائتان من الناس ، ومعظم مبانيها من الطوب وبها مسجدان
مشهوران للجمعة .

وقال ابن سعيد : لما استقرت بالقاهرة ، تشوقت الى معاينة
القسطاط ، ولكننى عندما أقبلت عليها أدبرت عنى المسرة وتأملت
أسواراً مثلثة سوداء وأفاقاً معبرة ، ودخلت من بابها وهو دون
غلق ، فمض الى خراب مشغول ببيان سيئة الوضع غير مستقيمة
الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الادكن والقصب والنخيل طبقة
فوق طبقة ، وحول أبوابها من التراب الاسود والازبال ما يقبض
نفس التنظيف ، ويقض طرف الطريف .

وتناميت الكثير من الناس فى السوق الى أن انتهيت الى المسجد
الجامع ، ثم دخلت اليه فوجدت جامعا كبيرا ، قديم البناء ، غير
مزخرف ولا محتفل فى حصره . وأبصرت العامة رجالا ونساء وقد
جعلوه معبرا بأوطشة أقدامهم ، والبياعون يبيعون فيه أصناف
المكسرات والكحك ، والناس يتركون فضلات ماكلهم مطروحة فى
صحن الجامع وفى زواياه والمنكبوت قد عظم نسجه فى الاسقف
والاركان والحيطان والصبيان يلعبون فى صحنه ، وحيطاته مكتوبة
بخطوط قبيحة .

هذه هي الفسطاط أول مدينة اسلامية والجامع القديم في عصر قريب من الميرزي .

أما الفسطاط الآن .. فهي مجموعة من الاتربة ومبسان قصيرة الارتفاع مهدمة ، يسكنها بشر ، حطام بشر ، وأيضا يأتيها أفراد قليلة من البشر ، يزدادون دسسا يوما بعد آخر ، يكثر مالهم ويزدادون رفاهية .. يركبون أفخر العربات يسكنون بعيدا حيث يطلون على خطوط النيل المتفرعة من العاصمة .

ها هي فسطاط القرن العشرين .. من بعيد تبدو أديرة المسيحيين وجامع عمرو بن العاص ، « الجامع القديم » الذي يرحمونه هذه الايام لتكون لهم حسنة واحدة في عصر غريب .

أما بعد ذلك فالفسطاط مدينة الفقر والفضلات والمباني المبنية من الخشب الحبيبي .. ومباني العوز والاسوار القديمة التي تبعد عن القاهرة المتخمة .. عن القاهرة القديمة .. تفصل بين ما يحدث داخل تلك الكيمان من الزبالة والفضلات والمباني الواطئة التي يعمل فيها المنحطون من البشر ، يتخلون فيها عن آدميتهم .. وخارج الاسوار المشيدة منذ عصر صلاح الدين حيث تستقر على طوله العربات الفارحة وبطون الاغنياء التي تهتز في طريقها الى عجلات القيادة .

- ٢ -

حاجز طويل من أقفاص الجريد ، مبان قديمة معزولة عن حركة الغمران ، مبان أقيمت من عشرات السنين ، واجهات رمادية كابية ، بعضها غارق في السواد والاثم ، جمال واقفة في خطوط غير منتظمة ، احدى قديمها الاماميتين مربوطة بحبال قوية حتى لاتتحرك من مكانها ، تجتر غذاءها في سكون وبلادة من لاحول له ولا قوة

.. تقف في مجموعات بجوار شجرة الجميز العتيقة والوحيدة في الميدان ، صبي راع يجلس على مقعد واطيء يشق بموسى حادة كيس حمل وديع ، يشد الخصيتين من الجذر ، ثم يربط حول مكان الشق بخيط ، يأخذ حفنة من تراب القرن في قصعة بجانبه ، يردم على الكيس الفارغ .

صوت المؤذن من بعيد يعطى الصورة طعما ورائحة .. بشاكرة المذبح خارجون لتوهم من عنابر الذبيح والسميط غارقين في الدم ، تلوح عليهم ملامح الرجولة والقوة وأيضا امارات السطوة والقضب ، رجال لهم نظرات ثيران لم تذبح بعد .

عمود يقسم اللوحة الى قسمين ، قسم المنازل المتداعية ، وقسم مبنى السلخابة الضخم ذي الواجهات المثلثة ، المشهور برائحته المميزة بالدم والروث وأنفاس الحيوانات الداخلة اليه ، صف من الجواميس الصغيرة السوداء الرقيقة الملمس تتحرك في اتجاه السلخانة ، يتحرك معها أيضا الحب والدق .. الحب الذي سيقتل بعد دقائق وتوان ، وكالات وزرائب البهائم المهجورة ، خط السكة الحديد القديم .. الذي لا يستعمل الآن والذاهب الى القسطنطينية .

الخط الذاهب الى هناك ، حيث الاوساخ والرائحة العفنة المنشورة تحت الشمس ، وأكوام السلالة ، وبقايا الشعر والدم . وحيث العذاب والمطحونون ، والعراة الذين يعملون ويكدحون ويستعزقون يومهم في نفس الوقت الذي يفتنى فيه أصحاب المال ، يقتنون أفضل المتع من عرق غيرهم خلف الاسوار القديمة التي كان أول من أنشأها في الزمن القديم صلاح الدين لتوصل قلعة الحكم الى القسطنطينية .

عند شريط السكة الحديد المهجور ، يجلس أولاد صفار نصفهم الاعلى عار في لحظة راحة قصيرة من داخل عنابر المذبح القديمة .

يتبول طفل بجانب مصنع حقير للخيوط الملونة ، طفلة تشاكس
زمية لها تمتلك عروسا من العطن .

خطوط السكة الحديد مزدحة بالروث ومخلقات البهائم : الشعر
والسلالة والقرون والحوافر ، حذاء قديم ، بعض الافراخ تتحرك
في زهو وسط السكة الحديد ، اطارات قديمة ، رهط من براميل
الكيمياويات الفارغة على طول الخط ، مثل بشر ينتظرون قدوم
القطارات الذي لن يأتي من هذا الاتجاه أبدا .

الطريق يمر بقهوة عم ميخائيل ، حوائط متربة ، محفور عليها
ارقام وخطوط لاعبي البصرة ، دار قديم مهجور على حوائطه
الخارجية ، رسومات حجاج ويفط مرشحين لم يفوزوا ، مدخنة
لقمينة طوب ممطلة .

بقالة شعر الجمل التي تقف النساء أمامها في طابور لاستلام
حستهن من المواد التموينية .. صاحبها كان بشكارا مشهورا
في الاربعينات .. ثم أصابته رصاصة طائشة في فرج أحد أولاد
السم ، سقط الفرج في الظلمة وضاعت بهجة الليلة ، نقل متأخرا
عدة ساعات الى المستشفى القريب ، وكان لابد من بتر الذراع في
سبيل انقاذ حياته . قيل أن الطبيب لم ينجح في تشخيصه ، خانه
التوفيق ، كان مبتدئا يتمرن في خلق الله .

أصيب شعر الجمل بالياس وخيبة الامل ، ذراعه اليسرى هي
كل مكسبه .. كل قوته .. بعد شهور وبعد مساعدات قوى الشان
من أبناء السلخانة فتح كشك بقالة صغيرا .. فكان طاقة القدر
قد فتحت له ..

زاد حظ الرجل ، فكان ذلك الدكان الذي كان يعلق عليه لاقطة
باهتة بدون اسم . ولكن من يعرف الرجل عن قرب يعرف مكسبه

الضخم ، والمحل المكس بالبيضائع غير المخزن الذى اشتراه مؤخرًا وراء الدكان ، وكان مقبرة أحد الصالحين المقربين ، ثم أزيلت حوائطها أو نهبت فى أحد الايام القريبة وبيعت زخارفها وبابها الحديد المشغول وكذلك رخام شواهدها .

ضم شعر الجمل بمساعدة قربي المنطقة جزءا من الحوش الى دكانه وحوطه بالطوب وغطاه بالخوص والطين ليكون مخزنا للبيضائع التى يزيد ثمنها فجأة أو تختفى من الاسواق مثل السجائر والشاي والكبريت . . أصبح شديد البخل والتقتير على نفسه . . يقول بعض المقربين ان السبب واضح مثل قرص الشمس ، الرجل تكب فى حياته مرتين المرة الاولى فى ابنه سنقر الذى ولد ولا يرى العالم والثانية فقد جزءا من ذراعه اليمنى .

بعد بقالة شعر الجمل . . مصنع للخيسوط وبائعو الطمعية والكشرى ومخزن للكيماويات ودكان للحصر ومحل لتنظيف المصارين ثم عمود نور مائل اثر حادث لاحد السائقين المشهورين بعد نصف الليل . . وأخيرا السوق القديم العظيم بفتحاته المميزة الذى يخفى الائم والموت المبكر ، وحظيرة تسمى المدايح .

— ٣ —

داخل مبنى متصدع ، حوائطه وأسقفه مدهونة بالهباب الاسود وعدد من الحوائط السائلة التى تفصل بين حجرات واسعة وصلات أكبر ، وأحواض متسعة ، تقشر بياض حوائطها وتظهر الطوب أو الحجارة المبنية من مئات السنين مبنى واقف بقدرة قادر، متأكلة أرضيته ، كانت منذ زمن حجرا جيريا أو طوبا أسمتينا مزدحما بالماء المتسخ ورائحة الروث والعفن وشعر الحيوانات المنزوعة بعد اغراق الجلود فى ماء الاحواض لمدة يومين أو ثلاثة أيام حسب أنواع الجلود .

داخل المبنى الذى يملكه « خليل جلابو » أقدم وأشهر الدباغين فى المنطقة وبالتقرب من المدخل ، حجرة صغيرة يجلس فيها خليل جلابو يراقب العمال الذين يصلون عند البراميل الضخمة .. خلف خزنة « الفلوس » الضخمة .

خليل يمتلك ثلاثة جراميل ضخمة جديدة ، غير غرفة الموتورات والسيور التى تحرك البراميل ، يلقي العامل الواقف بين البرميلين بالجلود ، الماعز والجاموس بعد اغراقها فى مياه القرض وبعض الكيماويات لمدة ثمان وأربعين ساعة ، جلود الماعز تشبه الخرق الصغيرة .. البراميل داخلها شسقاط ودوائر من الحديد لخلط الجلود بالكيمياويات والالوان المطلوبة .

وراء مدبغة خليل جلابو ، فى الفناء الواسع ، عند شارع قبل الميون مستطيلات من الخشب ، مثبت فوقها الجلود التى تم دباغها بالمسامير ، تبقى تحت الشمس يومين أو ثلاثة .

خلف حجرة مكتب جلابو وقريب من البوابة الضخمة التى لها قفل جبار وخفيّر مسن لكسه غاية فى الدهاء والذكاء .. يقف « محسن شنواتى » .. أمهر العمال فى المنطقة .. طويل ، نحيف مميز ، وجه أسمر قوى ، عينان تشعان بالذكاء والحدة ، محسن يعمل على « ماكينة المقلوبة » .. ماكينة تشبه ماكينة قص الورق فى المطابع .

يدق بقدمه على مسطح خشبي أسفل الماكينة .. يدور الجلد داخل الماكينة ، فى نفس الوقت يراقب بعينيه قشط الجلد وهو يدخل بين اسطوانتين من الخشب لهما نهاية من الصلب .

بجانب محسن اكوام من جلود الجواميس بعد دباغها فى المراحل الاولى من الصناعة البدائية ، والجلود المغطاة من الجهة اللحمية

بالرودة لسهولة عمل عامل المقلوبة ، بجانب صبيان يقومون بمناولته
الجلود . من مكان خليل جلابو المرتفع ، يستطيع مراقبة الصبية
ومحسن . . والعمال الذين يعملون بين البرميلين الضخمين . .
والعمال الذين يعملون عند الاحواض ، يشهدون الجلود بواسطة
شوك غريبة الشكل ، اعمدة طويلة في نهايتها خطاطيف على شكل
حلالين متضادين فوقهما سيخ آخر رفيع من الصلب . .

محسن اليوم مزاجه متمكر . . لا يقبل مناقشة اصغر أبناء خليل
جلابو . . « فاضل » القادم من التعليم الجامعي ، محسن يطلب
من فاضل ألا يقف أمامه وهو يعمل . . أخيرا يثور بنون داع . .
يقول محسن للصبية وفاضل يتركه غاضبا : لا ينقصنا الا اولاد
المدارس . . ينتهى من قطعة الجلد التى يحركها داخل المقلوبة ببطء
ويرميها عند الكوم الآخر . ثم يخرج الى الجو البارد الذى يفسر
المنطقة . . صقيع بارد ينفذ الى الصدر ويلمس الوجه ، يخرج الى
الشارع الواسع الممتلئ بالفضلات والبراميل الصغيرة ومستطيلات
من الخشب المسمر فوقها الجلود .

يخرج الى غرزة عم سنقر المجاورة للمدبرة . . يجلس متازما
غاضبا من سبب لا يدريه ، لا يعرف حقيقته ، يطلب شايا وجوزة
. . يأتى أحد الصبية سريعا ليناوله الجوزة وعدة أحجار بها لدعة
من المسسل ، فقط تحتاج الى بصمة مخدر من الذى يحمله محسن
معه فى جيبه داخل علبة صقيح .

بعد عشرين حجرا مشاركة بين محسن والصبى . . لا يجد محسن
نفسه فيرسى صبيا آخر من صبيته ليشتري له برشامتين سيكونان
من عند عيوشة بائعة البرشام ، والتى تفتح كشكا لبيع المرطبات
والسجائر بالقرب من مساكن زيتهم ، لا ترضى عيوشة بيع ذلك
البرشام المتنوع الا للاعباب خوفا من مداومة البوليس .

لا يعود محسن الى مدينة خليل جلابو الا بعد آذان العصر وتتمطل
الطليلية الذاهبة الى سوق الجلود تصاما ، خليل جلابو صامت
لا يتكلم ، انه يفهم البشر بحكم تجاربه وعمره الطويل الذي يزيد
عن الستين سنة .

الابن فاضل فاضل تائر على محسن ، يطلب من أبيه أن يخصم منه
نصف يوميته ، لا يرد الاب عليه ينشغل بترجيلته حتى يدخل أتور
فارس ، بلطجي المديح الذي يبيع له جلود السلخانة بعد ذبحها ،
ياخذ حقه مقدما دائما ، يحمل مسدسا يهدد به كل من يريد به
سوا او يسطل أعماله او لا يعطيه المقدم كل ذلك في سبيل المحافظة
على الجلد أثناء سلخه ، يحتد النقاش كالصادة بين خليل جلابو
وأتور فارس الذي يصر على ستة آلاف جنيه مقدما قبل بداية
اسبوع الذبح في السلخانة .

أخيرا ينصاع عم خليل جلابو ، ويعطيه أربعة آلاف بدون ايصاله
فاضل لا يفهم أباه ، يصر على أنها طيبة قلب وعجز . . الاب شاخ
ولا يستطيع أن يقوم بالعمل في تلك الضاية التي اسمها المدايح
حيث يحتاج الى فتوة رجال وهدوء أعصاب وتخفيف اذا لزم الامر .

خليل جلابو يشاور لابنه فاضل من بعيد الا يتدخل مع زميل
العصر أتور فارس . . يرسله لمراقبة عمال البراميل والرجال الذين
يعملون بالشوك داخل عنابر المدينة . . أما حساب المال والصفقات
. . فليس ذلك من شأنه ، ينصاع فاضل ويترك المكتب وهو
غاضب أشد الغضب من حوادث ذلك اليوم . . الذي بدأ بتمرد
محسن وتركه المسبل ثم ذلك البلطجي الذي يشغل الجزائريين
ويقبض مقدما أكثر من حقه .

بعد الظهر . . تدخل عربة فارغة الى منطقة المدايح ، عربة جديدة
على منطقة المدايح حيث يعرفون كل غريب . . تقف العربة أمام مدينة

جلايو .. تنزل فتاة في ريمان الشياپ نحيفة مثل مانيسكان ،
جميلة في ترفع ، ترفع شعرها الى أعلى بعد قصصه بشريط من
الحرير الأخضر ، تسأل الخفير عن فاضل جلايو ثم تدخل مثل
طائر مفرد داخل عنابر المدبفة ، الصال يتكون عملهم يتفرجون
على تلك العادة .

محسن يوقف المقلوبة .. ليتفحص الحسنة الرقيقة التي صنعت
من عجينة خاصة ليست قطعة من عجنتهم ، يسألهما عن تريد ،
تنظر له الفتاة بتفحص الغريب ، تتفرج على مخلوقات غريبة ،
تبتسم وهي تسأله عن فاضل ، محسن يزوم وهو يشاور ناحية
فاضل الذي كان في هذه اللحظة وراء أحد البراميل الضخمة ..
يظهر فاضل يقبل مسرعا محببا تلك الحسنة .. يخلع التزلج الذي
يلبسه في قدميه ، يتقدم أمامها ، لتدخل غرفة المكتب حيث يجلس
خليل جلايو الذي يقابل الفتاة بكثير من البرود والاشمزاز .

بعد قليل يستأذن فاضل من والده ويترك المدبفة مع الفتاة
.. تتحرك العربية الفارحة . ورامحا بصقة كبيرة من محسن الذي
أصبح لايهتم كثيرا باخفاء عواطفه .

في الليل .. والمدابع تقفل أبوابها الحديدية الضخمة .. عاد
فاضل ليأخذ عربته المكونة أمام المدبفة المغطاة بستار كبير من
القماش .

كان الأب يحاور صديقا له أمام المدبفة عندما وجد ابنه ينزل من
أحد التاكسيات ، لم يستطع مقاومة انفعاله .. يمنف الولد أمام
الصديق .. وسمح بعض صببة المدابع القريبة الحديث بين الأب
والابن وحكوا المشهد الحي في جلستهم في غرزة عم سنقر وفي
قهوة عم مصباح الواقعة في ميدان حسن الانور حيث يسهر أغلب

الديباغين والعمال حكوا عدة ليال أيضا عن تلك الغادة الرشيفة التي
جاءت الى المدايغ لتسأل عن فاضل الطالب الجامعي .

- ٤ -

على ضوء الشموع كان العشاء تلك الليلة : كئوس الويسكي ،
اطباق الاطعمة المبالغ في تقديمها ..

- لم تأكل يا معلم الليلة ؟ - قالت « سامية » وهي تدله
بتقبيلة على جبهته وعلى رأسه الاصلع : « اختفى أغلب شعر الرأس » .

تلعب بأصابعها الرقيقة في بقية الشعر الجانبى ، الشعر
المصبوغ بعناية فائقة .. المعلم خليل جلابو يعرف سامية منذ
أكثر من خمس سنوات ، التقطها من أحد الملاهي الموجودة
بالاسكندرية خلال أجازة قصيرة لمدة يومين ، كانت في تلك الليلة
قد أفرطت في الشراب على موائد المخورين قبل أن يطلبها من
رئيس الخدمة بالمحل ، جاءت الفتاة التي لم تتجاوز الخامسة
والعشرين .. الجمال يفيض على كل جسدها ، لها وجه قطرة
صفيرة قد أسكرها الشراب قبل أن يأخذها معه الى الفندق الفاخر
الذى ينزل به أمام كل الزبائن وأمام موظف الاستعلامات الذى
لم يستطع أن يقول شيئا وهو يرى الورقة بخمسة جنيهات
« تندب » في جيب سترته .

من يومها وسامية معه .. أجر لها مسكنا على النيل فى احدى
العمارات التى يملكها ، أنثها بأفخر ما تصبو اليه امرأة داعرة .

يأتى اليها كلما كان السبيل مفتوحا أمامه .. فى تلك الليلة
يكدره الكثير .. ليس العمل كما تظن سامية التى تحملته كثيرا
.. تحملت غضبه وثرثرته عندما كان معها خلال الليالى الطويلة
يشكو لها همومه الذاتية وهمومه فى العمل وهموم الاولاد .

منذ سنتين لم يقترب منها كرجل الى امرأة .. ومع ذلك تدله ،
وتحنو عليه ، وتعطف عليه .. تستقبله في الليالي التي تكون
زوجته مع الاولاد في الاسكندرية .

أصيب جلابو بعرض في القلب منذ سنتين ، عرض نفسه على
أشهر الاخصائيين ولكن لم تكن هناك فائدة ، أمام مصاعب العمل
والقلق اليومي ، في سبيل التفكير في اثراء أكثر ومحاولة الاستيلاء
على أغلب المداينغ التي يملكها بشر ضعفاء لا يستطيعون الوقوف
أمامه .

سيبلغ خليل جلابو بعد ثلاثة أيام ستين عاما .. تذكره سامية
بأعياد ميلاده السابقة التي قضاها معها ، تسأله سامية ان كانت
تلق له سيجارتين من الحشيش لعله يروق ، تشعر اليوم بكدره
وهي لا تلح عليه ، فهو سيحكي لها متاعبه مع الحياة ومع هذا اليوم
بالبذات الذي يحيله الى رجل هرم قارب السبعين .

خليل جلابو .. رجل مفرد في السمعة ، مازال يتمتع بصحة
وعافية يحسده عليها كثير من الرجال في مثل عمره .

قبعة يسالها اذا كان هناك لحم .. فهو يريد أن تعد له نوجيلته
التي صنعت من الفضة الخالصة ذات الثلاثة أدوار في الارتفاع .

لا يذكره هذا اليوم خبر وفاة أحد العمال الذين عملوا معه منذ
عدة سنوات في مستشفى القصر العيني ، كان الرجل عنده في ذلك
اليوم عمل كثير .. عدد كبير من قطع الجلود المطلوب « تلحيما »
في ماكينة المقلوبة .. التي أدخلت حديثا في قلعة المداينغ الاحلية ،
يدخل الجلد على ماسورة حديد يفلقها الخشب ، ليخرج من الاتجاه
الأخر ، نظيفا من اللحمية .. تحتاج الى مهارة خاصة في العمل ،
كان العامل عنده أعياء كثيرة .. ستة أولاد يعلمهم في المدارس ..

لذا كان يسهر بعد ورديته الأصلية ، الرجل وهو يدخل احدى قطع الجلود داخل المقلوبة ليشدها باليد الاخرى أخذت الماكينة جزءا من ذراعه وتم نقله على الفور الى المستشفى .. اصابة عمل .. ولكن جاء الخبر بوفاته ظهر هذا اليوم .. لم يستطع الاطباء انقاذ الرجل بعد نزييف دام ثلاثة أيام وتدهور صحته تماما .

ليس هذا ما يكدر خليل جلابو انما يكدره عصيان وعقوق أصغر اولاده فاضل الذى رغب دون أخته أن يكمل تعليمه بدخول كلية الفنون الجميلة ليكون مهندسا معماريا ضد رغبة أبيه الذى كان يرجو أن يساعده فى المديعة بجوار أخويه توفيق وشاكر ، ولم يقف الرجل فى سبيل تحقيق رغبة ابنه .. ولكن اليوم تأتي له فتاة من طبقة رخيصة ، لم تعرف الفتى الا فى الايام الاخيرة .. من عائلة مشبوهة الاصل ، تأتي له تلك الفتاة اللعوب فى عربة مكشوفة الى المدايح .. لتأخذ ابنه فى رحلة متعة أمام كل رجال المدايح وعمالها ..

ذلك الفتى المتمرد .. الذى كان المعلم جلابو قد تكلم مع أكبر المدايشية الذين يملكون أكثر من ست مدايح فى شارع قبلى العيون « الحاج عبد الكريم عجور » .

تكلم الرجلان بشأن زواج فاضل من ابنة عجور الوحيدة « منال » كانت أمتية جلابو هذا النسب .. وألا يتأخر الولد عن سماع نصائح والده الذى لا يتأخر أبدا فى شراء عربة جديدة له كل سنة بالإضافة الى رحلات أوروبا كل صيف ، حتى التجنيد .. استطلاع بماله من نفوذ وسطوة على بعض الحكام أن يعفيه منه .

ولكن فاضل ذلك الولد الطائش ، يرفض تلك المصاهرة العظيمة التى ستكمل السطوة والقوة للاب وبعده يتوارثه جيل الابناء ، يرفض بسبب فتاة لعوب ، ليس لها أصل ، لم يكن أبوها منذ ثلاث

سنوات أكثر من تاجر شتطة يعمل بين القاهرة وبيروت ، حقيقة الآن بعد الانفتاح أصبح له بوتيك صغير في وسط البلد ، لا أصل ولا انتماء ، ولكن بعض الاموال المتدفقة على العائلة في فترة قصيرة .

فترة يشعر خليل جلابو بنغز في صدره ، هل يكون داء القلب قد عاد اليه مرة ثانية ، يترك نرجيلته العالية العظيمة ذات الثلاثة طوابق ، يطلب من سامية أن تخلع ملابسها ، وهذا ليس بجديد ، أن يأتي اليها ليفسل هومو ، يفضض بما في نفسه ويخرج نظيفا مرتاحا تماما ، وسامية .. لا تتأخر أبدا عن اجابة طلباته الشاذة الغريبة ، تخلع ملابسها قطعة قطعة .. لتبقى عارية تماما .. يتأمل ذلك الجسد البلورى الصنع يشم جسدها .. يمرغ رأسه الاصلع بذلك الملمس الحريرى .. وسامية صابرة .. لقد تعلمت من تجربتها معه .. أنه سيضع لها طرفا به الكثير من المال في نهاية السهرة التى تنتهى عادة قبل انتصاف الليل .

ويحيطها الرجل بذراعيه .. رأسى فاقد الاحساس على جسد ناصع .. حولها الشموع الطويلة مثل الزهور العالية .

وفجأة يقف الرجل ، يريد أن يسند نفسه ، يتحرك ناحية حجرة النوم ، لم يتكلم خليل جلابو كثيرا هذه الليلة .

وسامية تعود لترتدى ملابسها ، انتهت نزوة الرجل المسن ، وأن لها أن تستريح لعدة أيام منه ويجوز أسابيع .. تعود لحياتها النشطة التى تعيها بمجرد أن يتركها ذلك المخرف الفنى الذى يظن أنه اشتراها بماله .

المجنون اشترى فقط بعض اللحظات بشن باهظ .. عليه أن يدفعه عند كل زيارة والا هجرته تماما وقفلت الابواب في وجهه .

وسامية ليست ساذجة صغيرة .. فهي تعرف امكانياتها تماما
.. لذا كتبت في ليلة خاصة مثل هذه الليلة .. ورقة مسطوية
بزواج عرقي .. لا يعرف ما يخبئه القدر من نوازل أو فواجع .

نقلت سامية أطباق الاكل التي لم تمس .. كله من ماله وخيره .
وثلثى زجاجة الويسكي .. لتعود فتجد الرجل قد فارق الحياة وهو
ملقى على فراشها .

لم تصدم .. لم تهتز مشاعرها .. لقد كانت تنتظر مثل تلك
الليلة .. كان بداخلها احساس قوي .. احساس امرأة مجربة ..
أن هذا سيحدث في احدى زياراته الخاصة المريبة .

لم يضايقها هذه اللحظة الا أن الرجل سيرقد جثة هامدة ، قد
تتغفن ويصبح لها رائحة حتى يأتي الصباح .. فهي لم تكن تعرف
رقم تليفون منزله ، لتخبر زوجته أو أحد أولاده .. الذين يسكنون
معه في نفس البيت .

الرجل عرصا على أولاده وماله .. بنى عمارة متوسطة الارتفاع ،
وأعطى لكل ولد من أولاده طابقا فيها .. ليصبح سيد العائلة في
المدبقة وفي المنزل .. يبني هذه الايام طابقا اضافية لاصغر أولاده
« فاضل » ليعيش فيه مع ابنة الحاج « عبد الكريم عجور » كما يريد
ويصير ذلك الموسر الاحمق الذي يرتب أقدار الناس وأولاده خاصة
لم يشأ الرجل في يوم أن تعرف سامية رقم تليفون بيته .. كان
يخاف منها بعد طول العشرة .. فقط تعرف رقم تليفون المدبقة .

لكنها تعرف جيدا أن أكبر أبنائه « توفيق » الذي قارب على
الإربعين من العمر .. هو أول واحد يشرف على فتح المدبقة في
الصباح .. إذن لتنتظر حتى الساعة صباحا .. عندما تسمح

صوت بائع الجرائد ويغم التور كل الاماكن والاشياء ، ويتحرك
الصبية الى مدارسهم ، ويغم الشارع الهادى بعض الضجيج .

من الآن حتى الصباح .. ساعات طويلة مملة .. اتصلت بصديقها
الطاهر الذى يعمل كمقاول فى أعمال الكهرباء ، رجل عزب رائع
فى الثلاثين من عمره ، اتصلت به فى منزله ولكنها لم تجده ، عادت
للاتصال به فى ملهى شيراتون ، جاء الطاهر مهرولا قلقا عليها فهو
يحبها حبا يقرب من العبادة ، ولو أنه يعرف تماما علاقتها بذلك
المسن المخرف خليل جلايو الذى يملك أكثر من مليون جنيه من
الجلود والمال السائب .

وضعت سامية مروحتين تدوران فى حجرة نومها ، وقفلت الباب
على جثة الرجل الذى يرقد على فراشها .. ستغير الفرش والحجرة
بعد أيام من مال ذلك المخرف الذى لم تكن تكرهه أبدا .. فهو
أعطاهما الكثير .. وهى لا يمكن أن تكره أحدا يعطيها بكل هذا
البذخ .. وهى أيضا زوجته أمام الله وأمام المجتمع وأمام أولاده ..
ستأخذ منهم أضعاف ما كانت تأخذ من الرجل نفسه فى حياته ..
مدارة للفضيحة .

قفلت الباب .. وأعدت الانوار الى حجرة الميشة الفاخرة
بامرأة لها ماضى وأيضا لها مستقبل ، أخرجت أطباق الاكل والمزة
من الثلاثية وثلاثي زجاجة الويسكى .. وجلس العاشقان الصغيران،
يحتسيان الخمر ويتسليان بالحديث ليقطعا الوقت على مقربة من جثة
ذلك الموسر المسن وحتى يطلع الفجر .

بل لعله سمع ضحكاتها وهمساتها الساخنة ومجونها الليلي وهما
يشاهدان النجوم .. تذهب واحد وراء الاخرى ايدانا بفتح الستار
عن يوم جديد تملؤه الشمس .. وذلك اذا كانت الروح تشاهد
وتسمع وتتطلع .

فلا أحد يدرى حتى الآن بما يحدث بعد الموت ويصبح الموت لغزا مريبا غامضا .. يخافه البشر ويجلونه دائما وأبدا ..

بجوار مسجد سيدى حسن الانور القريب من سور العيون والمدابع .. أقيم سرادق ضخم ليسبح كل المعزين ، تم تكتم الخبر تماما .. نقلت الجثة فى هدوء فى عربة توفيق أكبر أبناء المتوفى ، قيل للوالدة الملتاعة بوفاة زوجها خارج داره بأنه مات عند أعز أصدقائه (عبد الكريم عجور) ولم يعرف بشأن هذه القضية سوى هذين الرجلين .

بعد أن أقيمت مراسم العزاء والحزن بدقة شديدة فى وسط المدابع حيث جامع حسن الانور ، وبعد دفنه فى ضريح عظيم ، مكسية حوائطه بالقيشانى والفسيفساء ، مقام بالقرب من مسجد السيدة نفيسة وكان أول من يدخله ويدفن تحت أرضه .

بعد العزاء ، بدأ توفيق تجميع أشتات هذه القضية بالاتصال بسامية التى قابلته فى بيتها فى رداء أسود يظهر الكثير من مفاتنها .. سامية كانت تعرف جميع أبناء الرجل من كثرة حديث الاب عنهم .. فهو لا يملك سواهم والمدبغة وذكريات الماضى التى بدأها منذ كان لوالده مصنع صغير للغراء .. تأتي له السلالة على شكل نشارة من الجلود الى المصنع الصغير حيث تشطف بواقى التلحيم ، تأتي له الاكوام على عربات اليد أو على العربات التى يجرها الحمير ، حيث تشطف لعدة أيام فى أحواض المياه لتتخلص نهائيا من الجير وأحماض المدابع .. ثم توضع فى قزان ضخم يعمل بالكروسين لمدة أربع وعشرين ساعة فوقها كتلة من الصلب حيث تتحول فيها السلالة الى عجينة صغيرة صفراء اللون ، توضع فى صناديق مستطيلة من الزنك ، تقسم الى مستطيلات متساوية السمك ، تنشر فوق

سلندرات من الخيوط أو سلك الارانب المعدة لذلك وتعرض لاشعة الشمس لمدة يومين ، التنظيف يذهب الى محلات الحلويات ، أما المتسخ فيحول الى صناعة الغراء مع المواد المستخرجة من قرون وحواقر الحيوانات .

خليل كان يعمل فى المصنع الصغير مع والده ، لايساعدهما سوى صبي صغير مهمته حراسة المصنع بالليل واجضار السلالة من المدبغ :

بعد وفاة الاب ، باع خليل جلابو مصنع الجيلاتين ودخل شريكا فى مدبغة أهلية فى الطريق الصاعد الى ضريح أبو السمود الجارحى الذى يقام له كل ثلاثة مشهد خاص .

بعد عدة سنوات كبر توفيق الابن الاكبر ، الذى لم يكمل تعليمه بناء على نصيحة الوالد ، واشتغل فيها بجانب والده فى المدبغة .وهو مازال صبيا غرا ليشرب الصنعة من البداية وعندما مات الشريك اختلف الورثة فيما بينهم لاحت الفرصة لخليل جلابو ليستأثر بالمدبغة وحده فاشتري نصيب الورثة بثمان بخص .

وأصبحت المدبغة حكرا له ولأولاده من بعده . . وزاد ثراء الرجل خاصة بعد حرب الاستنزاف . . اشترى عمارتين واحدة فى المنيل خصصها لأولاده ، والثانية فى الزمالك هى التى تسكن العشيقة سامية فى احدى شققها ، وزاد رصيد الرجل فى البنوك وتوسع فى المدبغة على حساب الارض التى حوله مخالفا خطوط التنظيم والجيرة .

حتى كان أول صاحب مدبغة فى الطريق القبلى ، يستغنى عن العمال لندرتهم بعد فتح المداين الحكومية فى البساتين بالبراميل الضخمة لدبغ الجلود ، وأصبح له جلادون وسماسرة خاصون به

وحده لشراء الجلود بعد تمليحها من الاقاليم والصعيد حيث الاسعار رخيصة بالنسبة للعاصمة .

كان ذلك قبل أن تنمو الصداقة بين الرجلين الكبيرين « خليل جلايو وعبد الكريم عجور » .. الصداقة التي بدأت بخناقة عمل .. يحدث مثلها كل يوم في المدايع في سبيل السطوة والفنى والتحكم في أرزاق الناس .. عبد الكريم عجور هو الرجل الوحيد في المنطقة الذى يحتكر شراء الجلود من الاقاليم وفي السلخانة الام .. لا يستطيع أحد أن يفض جفته ويشترى من التاجر مباشرة قبل وساطته ..

كاد أن يدب بين الرجلين صدام يتحدث عنه رجال وصبية المدايع طويلا .. لان خليل جلايو تجاسر وأصبح له موردون خاصون من الاقاليم بعيدا عن موردى العاصمة .. كادت أن تنشب المعركة من مقاطعة جلايو ومقاطعة عجور .. لولا بعض الاصدقاء بين الطرفين الذين رأوا أن يثقلوا الشجار والعنف داخل أسوار العيون بعيدا عن الشرطة والمتطفلين من المستولين .

بعد المصالحة اتفق خليل جلايو الذى كان أكثر صبرا وتوفيقا من عجور السريع الغضب والهيجان على شراء الجلود من مخازن عجور فقط والالتزام بذلك .. ودخلت مدبغة جلايو لأول مرة فى تاريخها جلود بيع شرطة وهي الجلود الخالية من الشقوق « الجلود الخارجة من السلخانة الام » بعكس الجلود القادمة من الريف والصعيد ويطلق عليها بيع الفلاحى وغالبا ما يكثر بها الشقوق ..

وبعد الصداقة .. التي بدأت بحسابات ومكاسب بين المقاطعتين ارتبط الرجلان ببعضهما البعض حتى فى مسراتهما الليلية المسروقة من وراء نسوة الدور ، حتى أن عجور هو الوحيد الذى يعلم علاقته بسامية وزواجهما العرفى .

عجور طيلة سنوات زواجه لم ينجب سوى فتاة واحدة متوسطة
الجمال ، اختارت كلية الطب لتكون ميدانها في الحياة المستقبلية .

قنع عجور بهذه الابنة الوحيدة ولم يرتض أن يتزوج على زوجته
الاولى التي كانت من أسباب سعادته ، وغناه ، لذلك وفي الأيام
السابقة لوفاة خليل جلابو . . . رغب أن يزوج ابنته لاحد الشبان
المعروفين بأصلهم الطيب على أن يكون له أيضا علاقة بمقاطعة المداينغ
حتى يدير مداينغ المست في شارع قبل الصيون بعد وفاته ففكر في
اختيار ابن صديقه جلابو ، فلمح له بذلك في قعدة انبساط ! فكانت
مفاجأة أكثر من رائعة لخليل جلابو الذي كان المال نبراسه . .
واعتبر هذا اليوم . . يوما مشهودا لعائلة جلابو .

ولكن القدر أراد شيئا آخر غير ما يتمناه جلابو وعجور ، فمات
الاول قبل أن يحقق أمنيته بهذه المصاهرة النبيلة ، مصاهرة المال
والسلطة وتجميع رأس المال في عائلة واحدة .

- ٦ -

محسن : أصغر أبناء المعلم شتواني ، أحد أصحاب المداينغ الصغيرة
في الزمن القديم ، بدأ شتواني حياته بمديقة هزيلة في اليرقदार
بعجور بوابة المتولى قبل انتقاله في الستينات الى مقاطعة المداينغ
خلف سور-الميون . .

لم يستطع الرجل الصمود كثيرا في عالم الخسارة والمكسب
وخاصة في وجود عجور وجلابو والسلطان البشيشي سلطان المداينغ
السابق .

اضطر الرجل أن يقفل المديقة الصغيرة التي تجاسر وفتحها في
شارع بحرئ الميون ، وذلك بعد أن أحجم كثيرا من سمسرة الجلود
عن البيع تحت تأثير الرجال الكبار في السوق . .

لقد انتهى عصر الدباغين الصغار .. وصدوا الابواب في وجوههم
.. قبح الرجل في داره مريضا من الكمد ، يقضى بقية عمره مشلولاً
حتى الموت .. الحسنة الوحيدة التي بقيت له انه قام بتربية اولاده
افضل تربية ، ادخلهم الجامعة جميعا ، عشرة اولاد بين ذكور واثلاث
كان ذلك حلمه القديم العلم الذي أصبح كاذبا او وهميا بعد
السياسات .

الوحيد الذي لم يرغب في التعليم : هو اصغر اولاده .. نتيجة
لتدليله الزائد عن الحد ، ولقربه من ابيه في ميدان المدايغ بحكم
السن قيل ان يخلق ابواب المدبقة الصغيرة .

امتنع محسن العمل في المدايغ بعد ان شب وكبر ، برع في
العمل على ماكينة المقلوبة ، كان مرشده في ذلك المعلم رشاد الذي
كان سبب موته نفس الماكينة التي برع في العمل عليها .

وصل المسار بمحسن الى العمل في مدبقة جلابو ، كان خليل
جلابو يعامله معاملة خاصة من اجل ابيه الراحل ، وما كان يتمتع به
من طيبة قلب ونزاهة في التعامل لم تدمه في ميدان المدايغ .

هاجر اغلب اخوته المتعلمين بعد عصر الانفتاح ، او اكفوبة الفنى
التي جن بها الشباب والرجال واصبحوا لا يحتملون البقاء على ارض
الوطن .. ارض الوطن ليست صالحة الآن الا من كان معه مال
كثير .

« الفلوس تجيب الفلوس » .. وياتت النفوس تعيش وتنام
الليل وفي عقلها النزوات او الحقد لمن لا يستطيع ذلك .

الوحيد الذي بقي على ارض الوطن « حامد » ارق الاخوة واكثرهم
محبة وتعاطفا .. مدرس اول في احدى مدارس العاصمة .. تزوج

منذ عدة شهور من زميلة له في العسل .. من أسرة رقيقة الحال ،
لم يشده اليها سوى جمالها الطاغى وأثوثها المتفجرة .

عاش محسن مع أخيه الباقي من العائلة الكبيرة في منزل الأسرة
المهيا على أفضل وسائل المعيشة في الحي القديم في مصر القديمة
في عمارة متواضعة بناها الاب الشنواني قبل أن تتدهور الاحوال
وتؤدى به الى المرض .

محسن .. شاب قارع الطول نحيف .. أميل الى السمار الخفيف
.. متناسق التقاطيع .. ورث عن أبيه اتساع العينين وعصامتها
في وجه مثلث وذقن مدبب وزاده الشارب كمادة الشباب في هذه
الايام قوة وسطوة ورجولة .

وكان لتدليل محسن المبالغ فيه اثر في أخلاقه اللاهية غير المسئولة
.. من يريد أن يعيش يومه فقط لا يحسب في ذلك مستقبلا
ولا ينفعه ماض .

كان يقبض من مديقة جلابو جنيهين في اليوم .. يأخذ راتبه
ظهر كل يوم سبت .. يعمل أيام الاحاد في حالة زحام المديقة
بالجلود المطلوب دباغتها ، يأخذ ضعف الاجر .. كل هذا كان
يذهب لحساب ملذاته الشخصية .. من مخدر ونسوة ضعاف القلوب
متعطش الاجساد ، وعرفت ملذاته أيضا كمادة الشباب في السنوات
القريبة اذمان الاقراص المخدرة حتى أصبح لا يستطيع أن يبدأ العمل
الا بعد تناوله قرصا أو قرصين من الاقراص الغالية من عند عيوشة
باتمة المثلجات .

يربطه حب مراقب قديم بمنال ابنة المعلم عجور من قبل انتقالهم
الى حي الزمالك في الستينات أيام أن كان معلمو المداغب يتخذون
من مصر القديمة سكنا لعائلتهم .. أغلبهم بقيت لهم عماراتهم التي

بنوها من عرق وجلود المديفجية الصفار الذين يعملون في اليوم
عشر ساعات .. وسط أحواض القرض والكيمائيات .. يفتنون
مبكرين وترتفع أودار العمارات القديمة في مصر القديمة وفي الزمالك
ومصر الجديدة .

كانت منال .. زميلة لمحسن في إحدى المدارس القومية الخاصة
خلال المرحلة الإعدادية .. كان بينهما حب مكتوم .. لا تعرف به
العائلتان قبل انتقال عجور لسكن الزمالك .. وعدم استطاعة محسن
الشنواني تكملة تعليمه بالرغم من توسل الاب ألا يخيب ويكون أقل
اخوته شأنا .

قبل وفاة الاب شنواني كتب نصف يتيه في مصر القديمة لاجل
محسن .. لم يحقد يومها أحد من الاخوة لتصرف الاب .. محسن
كان آخر العنقود وحبيبا خاصا الى قلوب كل الاخوة .. الذين انهوا
تعليمهم وتزوجوا وأنجبوا .. كان محسن أصغر من بعض أبناء
الاخوة ..

عاش محسن في منزل الاب أو منزل أخيه حامد .. بما يدره
نصف البيت .. لا يتحمل غذاء أو سكنا ، حتى ملابسه أحيانا كان
يشترىها له أخوه حامد الذي رغب كثيرا في اصلاحه بدون فائدة .

حاول أن يجعله يوفر بعض المال الذي يكسبه .. وخاصة في
السنوات الاخيرة بعد ما زاد وتضاعف أجر العامل المتخصص عن
مرتب الجامعي القديم .

لم يكن في يوم يشغله شيء عن أصدقائه من شسباب المدايع
وملذاته ونسوته اللاتي يقهرهن في المواسم .. كما يقهر أحد ملابسه
.. أن يكره إحدى قطع ملابسه بدون سبب .

بعد عدة شهور من زواج حامد .. حدث الشيء المفجع الثاني في أسرة الشنواني بعد وقوع الاب مريضا بالشلل .. وهو خيانة محسن لأخيه الطيب الرقيق المشغول دوما بالدروس الخصوصية .. لا يحضر الى المنزل الا متأخرا في سبيل لقمة العيش التي أصبحت صعبة المنال ، خيانتة مع زوجته البالغة الانوثة المتفجرة لغياب زوجها في سبيلها وسبيل أبناء المستقبل .

رغبت المرأة كثيرا فيه واشتاشت له اشتياق زوجة فرعون ليوسف .. وفعلت المستحيل حتى وقع الشاب .. وأصبح خائنا للبيت وللأخ والضمير والشرف .

ولكن سريرا ما ملها كماداته .. ولكنها لم تطله ولم تنصرف عنه .. بل زادها بعده عنها اشتياقا وجنونا وهياما .. حتى كاذت تضحي بالبيت من أجل أن يعود الوصال مرة ثانية .. ولكن كان ذلك صعبا ومستحيلا بالنسبة لانسان يعيش يومه ، لحظته .. لا يرى الامس أبدا .. ولا يفكر فيه ولا يتصور نزوة طارئة تستطيع تكبيله ومنعه من الحركة .. فهو يكره القيد مهما كان لامعا براقا .

سامت علاقة محسن بفاضل جلابو بعد وفاة الاب جلابو .. وأصبح يهدد كل يوم بترك المدبغة .. لولا تهديئة توفيق وشاكر عند كل خناقة تحدث بين محسن وفاضل .

في داخل محسن حقد دفين على ملوك المدايح وخاصة الشباب منهم .. هؤلاء الذين ورثوا الفنى بدون مجهود يذكر .. فوجدوا الملاعق الفضية والاطباق الذهبية والعربات الفارعة والبيوت المستقرة الناعمة في أفضل أماكن المدبغة التي تزدهم يوما بعد يوم وتسوء شهرا بعد شهر ، ولكن بقيت لهم الاموال يعدونها رزما .. وهو ما زال يعمل كعامل أجير على ماكينة المقلوبة .. قليل من يستطيع

العمل عليها واتقان العمل مثله ومثل رشاد الرجل الذى مات فقيرا
اجيرا فى مستشفى قصر العيني .

كان محسن يغلى بالحقد والضيق كلما لمح فاضل يغير عربته كما
يغير قميصه .. وكلما رأى فتاة حسناء تأتى فى طلبه .. لماذا يأتى
له كل هؤلاء الفتيات الحسنات فى ميدان عمله .. وهؤلاء
لايزيدون عنه جمالا أو مهارة أو حتى ذكاء أو كياسة .

ما الذى يجعله فائزا والذى يجعله خائنا ، يجعله الاول نظيفا
غنيا ينفق بالآلاف والثانى غير نظيف .. غارقا لنصفه بلزوجة
السلالة ومياه المدايع الملوثة .

الاول تريده ، تتمناه فتيات ونسوة عندهن عربات ويمتزن
بالجمال الفارق فى الالوان المعطر بأفضل الروائح .

والثانى تتمناه نسوة فاتتهن الحياة الشريفة .. يردن اجرتة
اليومية .. قبل أن يردن جسده الفتى ، يردن الجنس ساخنا قويا
مفلقا بالدخان والخمر الرخيصة .

الاول عنده حب كل الدنيا .. أصابع ذهب تشير على أجمل
الفتيات فيركمن عند قدميه ، والثانى أصابعه من زتك ، لا تنفع فى
هذا الزمن الذى يقيم كل شيء بالذهب والماس .

- ٧ -

بعد ثلاثة شهور من وفاة المعلم خليل جلابو .. ذهب توفيق
الابن الاكبر للمتوفى الى سامية زوجة أبيه .. كان مسلحا بأحاديث
ونصائح المعلم الكبير عجور .. فى كيفية معاملة تلك الغانية التى
سبق لآبيه أن التقطها من الشوارع الخلفية حيث المواخير الرخيصة.

تكثر بشدة ، أسكنها قصرا أعظما توقيعه على ورقة مسطورة ..
لتلهو بها كما تشاء بعد وفاته .. تأخذ منهم باليمين .. وتعطيه
بالشمال الى عشاقها .. الصبية الذين تلتقطهم بدورها من نواحي
الشوارع بعد منتصف الليل ..

توفيق ، بعكس أبيه قليل الحيلة .. قليل التجربة مع النساء
.. أخرجته أبوه من المدارس قبل أن يأخذ الاعدادية .. ليشرب
دمه الصافي بالصنعة مبكرا .. زوجه وهو في بداية العشرين من
زوجة صالحة جميلة قادرة على الخدمة من عائلة مشهورة بالتقوى
والورع .. أبوها كان شيخ القراء في الحي القديم . أنجب من
زوجته ولدا وبناتا ، قنع بهما ، وسعد بهما قلبه وارتاح به .. أول
انسان يفتح المدبغة التي وكل أبوه اليه العمل فيها ، تاركا المدبغة
القديمة المجاورة والتي لا يفصلها عن الجديدة سوى حائط نصف
طويلة بارتفاع عشرة أقدام .

كان أبوه يعلم بتجاربه وخبرة السنوات في عالم المدبغة قلة
حيلة الابن الاكبر ، لذا كان يشاركه الاشراف على المدبغة الجديدة
والتي كان ينقلها بالتدريج من مدبغة تعمل في القرن التاسع عشر
الى مدبغة في القرن العشرين .. استبدال الانسان بالماكنة ..
كان أيضا يرتاح به ونفسه الى ابنه المتوسط شاكرا .. لذا وكل
اليه كل العمل في المدبغة القديمة بمفرده .. أما ابنه الاصغر فأفضل
فكان يعمل في أجازته في المدبغة الجديدة التي تستخدم الآلات
والماكينات والبراميل والمقولة .

لم يستطع توفيق وهو في طريقه الى الغاية الا أن يقارن في
لحظة بين ما كان يدفعه المرحوم في سبيل متعته وبين ما كان يأخذه
هو في سبيل اشرافه على المدبغة الآلية .. كان يحسد المرأة على
حب أبيه المتعجرف الضخم وصرفه عليها لمجرد سهرة جامعة .

افترق الاثنان توفيق وسامية على اللقاء في موعد آخر .. ستحدده
هي بعد سؤال المحامي الخاص بها .. لم يعرض عليها ما كان يريد
.. لم يقل لها ما كان يرتبه من حوار .. لم يقل ما حفظه له المعلم
عجوز بشأن ترك الشقة والتنازل نهائيا عن الورقة المسطورة الموقعة
في سبيل مبلغ ضخم من المال يعينها على الحياة وتستطيع به أن
تبدأ حياتها من جديد مع شاب تحبه في مثل عمرها ، لم يقل شيئا
لان بداخله شيئا مخيفاً رهيباً .. انه يتمنى هذه المرأة .. انه
لم يتمتع في لحظة من لحظات عمره التي أوشكت أن تقول عمره
الحقيقي والذي يخفيه شكله الطفولي .. بمثل هذه اللحظة التي
قضاها مع هذه المرأة اللاهية .

انها قطعاً امرأة من نوع خاص .. تلك التي استطاعت أن توقع
الاب المهاب .. والتي استطاعت أيضاً أن تعطيه السعادة والمتعة خلال
الساعات والدقائق التي جلس فيها معها .. يشاركها الحديث
والمخدر الرائع الذي قلسته له والمطر والوجه الحسن والشفتين
الناضجتين اللتين لا يريد سوى عصرهما . وهذا الصدر المكشوف
الواضح المعالم .. صدر صغير مكور كأنه لم يمس بعد .. وهذا
الجسد السمهورى .. وهذه الملابس وهذه الاناقة التي يحسها ويشمها
من وقت وصوله حتى موعد انصرافه عنها .

انها امرأة جذابة لا يجد الانسان مثلها بسهولة ، وهذه الساعات
المحرمة كانت أجمل ساعات حياته .

فارقها وهو حزين .. فارقها من أجل موعد آخر ستخطره به بعد
أن تتصل بحاميتها لانها متعلقاتها نهائياً ، لماذا نهائياً .. ألا يعود
يراما ثانية .. الا برفقة محام عجوز سخيف .

بعد أيام اتصلت به وذهب اليها .. قلبه يدق بعنف .. مثل
دقات فتى في العشرين .. ذهب لمقابلتها في بيتها على النيل بعد

الحاج تستعرض مختلف بالتهديد والوعيد • قابله المرأة في بيتها • •
مرتدية ثوبا أسود من الدانتيل الذي يبيّن كل مفاتيح الجسد البض
الشهي • • رداء مفتوح من عند الصدر ، ذو أزرار مفتوحة لتكشف
مفاتيح ثدين بارزين مثل ثمرتي تفاح فاخترتين • • تقرأ المشاهد
بالتأمل والحب •

قابله بابتسامة عريضة مرسومة • • شفقتان رائعتان ووجه
غارق في العطر الانتوى • • دلتته • • قالت له انها لا تريد أكثر
من حقها • • وجعلته يشاهد الورقة المكتوبة الواقعة بامضاء وخط
الاب •

حاول توفيق أن ينهي المسألة سريعا. كما نصحه الحاج عجور • •
ولكنها كانت أكثر منه وعيا وتضجعا • • لفت ودارت ودعته على كأس
ويسكي ومائدة مزدهنة بالماكولات كانت تعرف جيدا توفيق وبقية
الاخوة من أحاديث الوالد التي كانت تسمعها مضطرة صاغرة • • في
الليالي الرخيصة التي كان يحضر فيها لديها ، يفرغ كل ما عنده
ومخاصة مشاكله • • كانت تعرف توفيق أكثر ما يعرف نفسه • •

اعتذر توفيق عن كأس ساهية • • اقترحت المرأة سيجارة حشيش
• • اعتذر أيضا • • اقترحت أيضا أن تعد له برطمان الحشيش • •
كانت تعرف أن توفيق ليس له من مسرة سوى تدخين الحشيش
على البرطمان • • ولم تفض دقائق حتى أحضرت له الفهم المشتعل
والجوزة الخاصة بالمخدر • • وأخذت تعد له بأصابع مدبرة حجارة
المحصل •

في أثناء ذلك كانت تستعرض مفاتيحها • • توفيق داخله كان يغلي
بتهديد من المشاعر تجاه ذلك الوالد المخوف الذي كان يتمتع بهذا
الجسد الشهي وهذه الجلسات المخالفة • • وهو الذي في سن الشباب

كان ينتهى من العمل الشاق فى المدبقة ليذهب جثة هامدة ، راقدًا على فراشه حتى صباح اليوم التالى لا مسرة لديه سوى ليلة الاحد عندما يجتمع فى منزل أحد أصدقائه .. يدخنون المخدر فى السر خوفًا من أن تصل أخباره الى الاب المخيف الرهيب .

طالت الجلسة .. ولم يصل توفيق الى حل مع المرأة .. فقد شاهد بعض الصور التى تجمعها مع المرحوم ، وايصالات المنزل ودفتر مصاريفها الذى كانت تأخذه من الوالد ، فى سبيل أن يبقى الامر طي الكتمان . لا يعرف به سوى صديقه الشيخ عجور .

ولم يجد المحامى فى انتظاره .. انما مائدة عامرة بكل أصناف الطعام الذى يحبه .. كأنها عاشت معه .. عرفتة عن قرب .

ودارت الجوزة .. والمطر الذى يفوح حوله .. والمرأة تستعرض مفاتيحها كأنها كثيرة .. تدعوه للدخول معها فى لعبة الحب المحرم .. وخلال الجلسة الطويلة .. لم يتحدث عن المرحوم الا قليلا .. وانما تحدث كل واحد عن نفسه وحياته السابقة قبل أن يلتقيا .. وكذبت ما شاءت وأوهمته بالكثير مما لم يحدث لها فى حياتها البائسة قبل أن تلتقى بالمرحوم ، وشعر بالمطف والرفاء لهذه المرأة الرقيقة المخلوقة من طينة أخرى .. طينة خاصة ..

وفى نهاية اللقاء .. طلبت منه بعض المال لاجل المصروف ولأجل إيجار الشقة وهى تكاد تنوب خجلا ..

ولبسته الشهامة والرجولة .. وأخرج بسرعة لم تتوقعها المرأة نفسها دافتر شيكاته ، وطلب منها أن تكتب ما تريد على بياض .. بعد أن أدار وجهه الناحية الأخرى حتى لا يرى بالتصام ما تريد .. عند الباب .. قبلته على جبينه .. وارتبك وخجل من هذه المرأة المحسنة الرقيقة المشاعر ذات القلب العامر بالحب للآخرين .

وخرج الى الهواء منتعشا .. يريد أن يطير بعريته فوق عربات
الآخرين لعله يصل الى النجوم ، يقطف نجمة يعود بها اليها .

- ٨ -

ترك وراءه ميدان سيدى حسن الاثور .. والوجه المستدير
المكحول العينين الذى ملكه شيطان الغواية والحب المحرم .

يستطيع أن يتابع خيانة الاخ الذى عطف عليه وأشرف على تربيته
وأواه فى بيته .. ولكن تلك الدائرة المسحوقة بالرغبة والجنون
الطائش ، مازالت تصر على أنها مستهجر البيت ومستهجر الاخ والزوج
إذا لم ينصح لآوامرها وغايتها .

كيف يعطى جسده لأمراء تريده بالقوة .. بالأصرار .. لأمراء
ذهبت معه الى الحرام فى لحظة ضعف .. يترك المكان المزدحم
بالسكان .. ثلاثة يراميل ومرحاض ، وحائط يكسوها الهباب ،
واقبية وبراقى أديرة وبيوت طينية حول جامع عمرو بن العاص ..
أكوام من التراب ، مقابر النخال ، لمبة السيجة يلعبها أربعة أولاد
عاطلون من السمل .. آقبية متتالية تغطى واجهة جامع عمرو بن
العاص ، سقالات خشبية حول الواجهة وأعمدة نحيفة لها تيجان
كورنثية تظهر من مستطيل فتحة مقهى تظهر بعيدا ، صليبان جبانة
الروم ومار جرجس والمعلقة ، رصات المواسير الفخار والبلايص
الحمراء وأحواض الزينة المزججة بالاخضر والاسود ، وقصارى الزرع
المكومة مثل طرايطر الموالد فوقها لوحة منقوشة على الطراز الاسلامى
التقديم .

وسعال شديد من تأثير البورى الشديد الوهج الملوث المياه ..
فى قلبه ذقة ألم عنيفة لما فعله مع آخيه .. وصل الى التراب الذى
يخصه .. لن يعود ثانية الى الدار المحرمة . لوث نفسه وداخله عند
ياها .

ما الذى جعله بهذه الحساسية بعد ركود دام سنوات فى العربة والالتصاق بنسوة متلثات دفئا وجبا كاذبا فى سبيل قروشه التى يعرق طوال اليوم ليجمعها .. يأخذها من هؤلاء الاثرياء المنفقين الذين أصبح يكسو وجوههم الخيلاء والضرور وحيث القروض والجنهيات تجمع أطنانا يوما بعد يوم .. بعد شراء الجلود وبعد بيعها مدبوغة لوكالات صنع الاحذية والحقائب .

وخاصة ذلك الممتوه الخرافى التكوين الاثيق اللزج للمس الذى يتكلم من أطراف أنفه الذى يشير بأصابعه : فتأتى له كل الامانى .
تتحقق كل الاحلام .

ذلك الممتوه قاضل .. الذى تربيع على عرش الثروة ولم يصنع شيئا ، لم يرهق نفسه يوما فى سبيلها ، أخذ ملعقته الفضية فى بداية عمره والآن يستبدلها بملعقة من البلاتين ، والثروة تأتي بالثروة ، لا تحتاج الا لأنامل فتى مخنث ، يدوس على باقى البشر والعمال والاولاد العراة .. وليذهبوا هم الى الجحيم الى المصحات .

فى عقله غل شديد ، فى قلبه حقد دفين .. لو استطاع فى يوم أن يضع ذلك الفاضل فى حوض الكيماويات الشديدة التركيز .. الحوض الاصل الذى يبدأ فيه ذوبان البلاوط والموزا .. ثم ينقل المخلوط الى أحواض دبح الجلود وإزالة اللحمية والشعر .

أحواض قادرة على اذابة الجلد السميك للحيوان .. فاذا كان بتركيز شديد وقوى ، أليس ذلك المحلول قادرا على اذابة انسان حقير وضيق ركبته الغرور والصلف .. يسامله بعد وفاة الاب كما يعامل الانسان حيوانا حقيرا مدنسا يكرهه .

لن يترك مدبقة جلايو كما حاول أن يتركها بعد شجاره منذ يومين مع قاضل كما نصحه زملاؤه يترك العمل فى هذه المدبقة الى مدبقة

أخرى مثل مديفة عجور أو مديفة السلطان الكبير البشبيشى ، ولكن لسوء حظه وجد أن المدايغ الكبيرة التى تستخدم المقلوبة ترفضه .. ترفض ذلك العامل الماهر بعد وفاة المعلم الكبير رشاد فى مهنته .

وصلت سمعته قبل أن تصل أقدامه الى عتبة أبواب تلك المدايغ الكبيرة المبنية فى بيوت ضخمة .. وصلت سمعته الخاصة بالتمرد والثورة وتحريض بقية العمال أن يطالبوا بأجورهم مضاعفة أثناء العمل الإضافى ، يطالبون أيضا بوجبة غذائية وكيلو لبن كل يوم أسوة بالقطاع العام .

قالوا له بصراحة : لا نستطيع أن نأخذك عندنا اذا تركت مديفة جلابو .. هناك اتفاق بيننا .. « اتفاق جنتلمان » .. اتفاق سادة مع زملائهم ، لن نستطيع أن نأخذك اذا تركت العمل فى المديفة التى تربيت فيها مهما كان اسم أبيك وصناعته القديمة بيننا .

سيقبح اذن طول عمره فى مديفة جلابو .. يعود لها هذه المرة ككلب أجرب ، اذا أعطوه كسرة جافة ، عليه أن يأخذها ويشكرهم .. اذا رموا له ببعض القروش قليركع جيدا حتى يستطيع أن يلتقطها .. الجميع يرفضه والمدايغ الصغيرة تخافه أكثر من المدايغ الكبيرة .. لن يستطيع أحد أن يشغله .. فقط مديفو جلابو مفتوحة له أبوابها ولكن بشروطها وبتعليمات وأوامر ذلك المافون المدعو فاضل ليركع ويضع قدمه فوق ظهره .. يعمل طول النهار وفى أيام العطل وفى المساء والا قلن يجد أجرته ولن يجد ثمن تزواته ومخدره اذن لتبقى طول عمره مسيرا للذاتك ولضعفك الانسان وخرابك العقل .. لقد ولدت من طينة أخرى غير طينة السادة .. طينة هشمة .. طينة فقر ووحشة وغربة .

لن يعود أبدا الى منزل أخيه الذى دنس قراشه ، لن يعود ولو تركته تلك المرأة الجهنمية .. لو تركته لكان أفضل به وأرحم .

ماذا يفعل وهو لا يريد أن يطأ بقدمه تلك « العتبة » المنحدرة الى
مدبقة جلابو .. حيث دوائر البراميل الضخمة والاحواض السييلة
وأحواض البلاوط .. وأكوام السلطنة وخطاطيف الكرمارا والدرجات
المؤدية الى أعلى حيث ماكينات البروتو الخاصة بتبسيط الجلد .

لا يستطيع دخول المكان .. بالرغم من أن الاخ الاوسط شاكر
جلابو أرسل في طلبه .. أرسل له صبيبا يحبه وكان يعلمه العمل
على المقلوبة .. يرث العمل فوقها بعده اذا حدث له حادث منتظر
وهو مشغول الفكر في حالة مع تلك المرأة القابعة في البيت أو مع
متال حبه الطفولي الشهى التى أوشكت على الانتهاء من دراستها في
كلية الطب .. وستزف قريبا الى ذلك الخيبت فاضل جلابو ..
سمع الخبر ولكنه لم يتحقق منه لعله بدعارة وثعلبة ذلك الفتى
القر ..

أرسل له شاكر في طلبه ، سيعطى له ما يريد ، سيعمل على
المقلوبة ولكن ليس تحت تعليمات الاخ الاكبر توفيق أو الاخ المراهق
فاضل ، سيعمل تحت أمرته هو .

أرسل له يذكره بأيامهما السابقة عندما كانا أولادا صغارا يلعبان
الكرة الشراب في أرض يعقوب .. ولدان متقاربان في السن ..
أرسل له رسالة مع الصبي .. وحينئذ أن يأتي له في أى ساعة

ولكنه لا يستطيع دخول المدبقة .. بعد أن عرف الجميع الخبر
وهو أن المداينغ الكبيرة الرئيسية والمداينغ الصغيرة ترفضه ..
ترفض مجهوده بأى ثمن بخس أو مرتفع ، ترفض محسن شتواي
أشهر عامل على المقلوبة في المداينغ كلها .

أبعد في عصبية بورى الصباح .. طلب شايبا غامقا أقرب الى
السواد ، وأخرج قطعة أفيون ووضعها على لسانه لعلها تهدله بعض

الشيء ، ترطب أعصابه ، تسمح على مفاصله .. تنقله الى حياة ناعمة جميلة مثل أمواج البحر ، ولكنه لم يستطع أن يعود الى النزاع القديم بينه وبين مشاعره والخصام المتأصل بينه وبين نفسه الهشة المحطمة ، ماغيه القديم وحاضره البائس والمستقبل المبهم الكثيب .

لن نرتاح نفسه الا اذا أغرق ذلك المتوه في حوض البلاوط .. يدغمه دفعا بشوكة المدبجى القوسية . وجاء له الصبي مرة الرؤوس بالاوراق اللامعة من الحجر المدحون باللون البرونزى . ثانية ، ولكنه لم يذهب معه ، جلس حتى العصر في القهى المظلم على ميدان عمرو بن العاص .. يشاهد الصليان والاعمة المنقوشة والسما تتلون في دقائق الى لون البنفسجى القاتم المؤدى الى الليل ، حيث عذابه وضياعه ومفره الى الهلاك والادمان .

- ٩ -

هجرت زوجة الاخ منزل الزوجية بعد تأكدها من ترك محسن الدار ، بعد أن خرج الزوج الى العمل جمعت ملابسها وأشياءها الخاصة ورحلت الى بيت العائلة غاضبة بدون سبب ، متأزمة بدون أزمة سابقة . حقيقى أنه حدث بينهما حوار في الساعات الاخيرة فى الفراش حول محسن .. وهجرته الإقامة فى البيت .. كانت تستعث الزوج أن يبحث عن أخيه فى احدى مواخير الليل أو عند احدى النساء المشبهوات .. وقال لها الزوج .. أن محسن كبير بما فيه الكفاية ، وأنه لا يستطيع أن يجعل من نفسه رقيقا على تصرفات أخيه الى الأبد .

فى نهاية الحديث قال لها الزوج ضاحكا : لو تهتمين بى نصف ما تهتمين بأخى لكنت أسعد الأزواج .

نامت والنسكاكين تقطع فؤادها والقلق ينفضها في أعماق الاعماق
في الفجر استيقظت أو لعلها لم تجد النوم المستمر ، تذهب الى
حجرة محسن ، تفتح الباب في هدوء ، لعلها تجده نائما ينفذ في
نومه بصوت مرهق عال كعادته ، ولكنها وجدت الفراش مرتبا
نظيفا .

في الصباح .. لم يعد في استطاعتها البقاء في عيش الزوجية ..
لو بقيت ساعات أخرى فستجن .. لن تستطيع أن تنام مع زوجها
في فراش واحد .. لن تستطيع أن تشاهده من قرب بعد رحيل
محسن عن المنزل .. كان محسن عندما نوى أن يهجر منزل الاخ أو
منزل العائلة القديم .. قد أخذ بعض ملابس أو أهم القطع من
دولابه .. الاشياء التي يحبها ..

عاد الزوج عند الظهيرة ليجدها قد هجرت منزل الزوجية .. لم
يكتشف السبب ، أخذته الاوهام والتخيلات .. هل أغضبها أمس
.. هل ضايقها بكلمة على الصباح .

في منزل العائلة .. كان الموقف أعجب ، الاب والام والاخوة
لا يعرفون سبب رجوعها ولا يعرفون سبب غضبها المفاجيء ..

العائلة في حيرة .. والزوج مسكين متوهم أشياء ليست موجودة
في الحقيقة .

وذهب الاخ الى محسن في غرخته الليلية التي يعرف أنه يسهر
فيها ، يشكو له حاله بعد أن هجرت امرأته .. الجو مشبع بالفيوم
والكتابة .. مجموعة أفراد ينختون المخدر بشراة ، بعضهم يقطع
الحشيش الى « لدعات صغيرة » منشورة على مسطح خشبي بعد
لذلك .. أغلب الافراد في حالة فقدان الذاكرة والتوهان في أحلام

وردية متخيلة تبعدهم عن الواقع الخشن الذى يعيشونه - تنضج رائحة عرقهم وكدهم وسط ذلك الدخان الرمادى المائل الى الزرقة .

احتار محسن مع أخيه الاكبر .. كيف لا يفهم أن امرأته خائنة .. قال الاخ الاكبر المشلول من صراحة أخيه الاصغر محسن :

- كيف تقول على أفضل النساء .. كيف تقول ذلك على زوجة أخيك .

كان محسن مخدرا .. محموا من الدخان .. مطمونا من ايلام الذات .

قال ل أخيه : أفضل شئ أنها تركتك وذهبت .. والله انها امرأة مبتدلة خائنة لا تستحقك ..

كاد الاخ أن يخن .. يمد يده على أخيه الاصغر لولا مجموعة المدمنين الذين فرقوها عن بعضهما البعض .

خرج الاخ الاكبر مطمونا فى شرقه أمام الجميع وسط الدخان والذكريات والمخدر الذى يجعل الذهن والفكر .. فكر هؤلاء المطمونين المدمنين .

هناك عند التلال القريبة .. وراء المقابر وبقايا معابد اليهود .. كانت عينان تظهران له ، تيرقان فى خوف وهلع ، خوف من المجهول .. من القدر .. من الالم الذى ينهش الانسان حتى يجعله رمادا من السهل ذره .

- ١٠ -

حيث الاشجار عالية ، والشواهد قائمة ، ومخزن الغلال الذى كان مقبرة أثرية ثم هدمته امرأة لتجمل منه مخزنا للغلال .

وحيث قبة الجامع القديم والاسوار والفتحات من عهد السلطان
الغورى والشدة الخشبية وحيث صراخ النسوة أثناء تشييع أحد
أحبائهن ، والاولاد الذين لا يصمتون أبدا ، وحيث محل الرخام
المنحوت والحجارة المسروقة من مقابر اليهود ..

هناك عند النيل وقم الاشجار التى تميل ناحية الجنوب تحت
تأثير الهواء القادم من الشمال .. « غرزة العفريت » الماوى الجديد
لحسن بعد هجرته المديقة والدار .. يأتى له أحيانا زملؤه فى
العمل ، يأتى له الصبية يحكون ما يحدث فى المديقة ..

انقطع بعض الشباب والصبية من الذهاب الى العمل فى مدايح
جلايو وعجور والبشيشى الا بعد زيادة أجورهم ، وصل الى عمله
ايضا فى مقره فى غرزة العفريت أن هناك اتفاقا بين الرجال الثلاثة
على عدم مساعدة أى صبي أو عامل يترك عمله فى مديقة للانتقال
الى مديقة أخرى .

وأحاديث أخرى شخصية خاصة بتوفيق جلايو وعلاقته الجديدة
الريبة بمشيقة والده المتوفى ، وأن زوجته علمت بالامر وأنها تركت
منزل الزوجية بعد عشرة دامت سنوات .. وحديث آخر عن منال
ابنة عجور .. وعن الاستعداد العظيم ليوم الفرح الذى يجتمعها مع
الفتى المدلل المفلور فاضل .. زواج مصلحة وليس عن ميل ل أحد
الطرفين للآخر .. فقط رغبة فى تجميع المقاطعات فى مقاطعة واحدة
تضم عجور وجلايو .

وعندما سأل محسن شتوانى أصدقاءه وصبياته عن أخيه وجيبه
.. كان الرد غامضا ومبهما . وعندما أرسل أحدهم ليسأل عن أخيه
فى الشقة التى يسكنها عاد يقول أن الشقة مظلمة وموصدة بالخارج
بالقفل .

وأثناء أحاديث الإصدقاء فى ليلة قمرية وسط مقابر النخال ،
دخل البوليس الفرزة ، لياخذ محسن الى قسم مصر القديمة القريب

.. يبيت ليلتين في التخشبية .. يهان .. يضرب بالقلعة على
قدميه .. وهو الشاب الذي لم يخضع أبدا ، لم يمن في أى عصر ،
عصره أو عصر أبيه المعلم شنوانى المديفجى الاصيل .

هناك عند القبة التى فوقها هلال وعدة دوائر ومستطيلات خشبية
.. يعود محسن الى غرزة العفريت .. فى حالة أقرب الى اليأس
والجنون الذى يدفع الى القتل ، الى الانتقام .. كان الوقت غروبا
والدموع فى العينين متحجرة لا تظهر ولا تطل ، اللسان فى الفم
مخكوم عليه بالصمت والاعدام ..

ماذا يحدث يا محسن ؟ .. ماذا فعلوا بك ؟ .. من كان يريد
ايداعك ؟ .. هل عرفت ؟ .. هل هو واحد من عائلة جلابو .. هل
فاضل هو الذى أراد ذلك الهجمة على الغرزة الآمنة غالبا .

أترك لهم البلدة .. لى مدبقة فى أى اقليم تمنى مجهودك
ومهارتك . اترك لهم المكان .. اترك لهم الشجر والشمس والتربة
وعصر القديمة وحسن الاثور .

أترك لهم البلدة .. أى مدبقة فى أى اقليم تمنى مجهودك
من عائلة أصيلة .. ولا تستطيع أن تكون عبدا لاسياد المال ومتحكمى
السوق والفضلات والادساخ والكيموايات والرائحة العطنة ..
وفاقدى النمة والضمير .

وكرات الدخان الاسود تتصاعد الى السماء ثم تنتشر مع الهواء
.. مسطحات متتالية من الالوان الضامقة تتحرك خلف بيوت
القساط القديمة .

لم يجد الامن .. ولن يجده .. دمروا اياه ، أخرجوه من الصنعة
الى الدار مشلولاً ثم قتلوه .. كتبت عليه الحيرة والمسكنة .. وبقاؤه
فى آخر الصغوف والهائين على وجههم .

وغدا .. سيكون يوم قاضل جلابو .. سيرث المقاطعة كلها ..
 سيكون السلطان الاكبر .. القائم على جلابو وعجور .
 والشمس تختفي وراء قمائن الطوب . والمداخن العالية المتربة ،
 ترتفع في تحد ، يقوم محسن من جلسته في اندفاعه يائسة وسط
 اكوام اليائسين أمثاله الذين وجدوا في غرزة العفريت مستقرا
 وأمنا .

يقوم ، يمد قدميه الكبيرتين داخل تعليه ، يمد أصابعه ليأخذ
 قميصه المعلق فوق مسمار على الحائط المبتلى من الطوب التي ..
 يقلل أزرار بتطلونه في عصبية ، يخرج الى الهواء الرطب .

داخل عقله من الخبل والجنون والطيش رغبة دفينية في فعل
 شيء غريب أحرق حتى ولو أودى به شخصيا .. انتحار اليائسين
 قبل انتحار المنتقم .

- ١١ -

على الطريق الترابي خلف أكواخ وعشش الصفيح والخرص المغطى
 بالطمي والجريد وقمائن الطوب في عزبة القروذ والتخال والبلوك
 الشرقي .. سار محسن الى ميدان المدايح .. يمر سريعا .. يسبح
 بمينية سوق الرقيق ، الحارات المتفرعة منه ، القاضي تاج الدين ،
 صيدى مالك ويسقوب القبطي ، شعر الضاني والأعز منشور على
 الارصفة ، رهط من العربات تقف بجوار مجرى العيون .. الاثر
 الباقي من صلاح الدين ، عربة جاز ، غرزة ، خيام تسكنها عائلات
 فقيرة ، أقواس أثرية يقابلها عند كل خطوة جتازة متوفى ، نوحى
 منطاة بالابسطة والمتاديل الملونة . عربات كارو تحمل الجلود
 المدبوغة بالوانها . وانحناء طريق وقلب يدق بالانفعال .. أين
 هو ذاهب ؟ لا يعرف .. قلعهما تسيران به الى قلعه .. حتمية
 النهاية .. لا يعرف شيئا .. الشباب يكسوه . السماء أصبحت بنية
 اللون فجأة . يسبح أحدا يزعم على اسمه ولكنه لا يلتفت .. يشم

رائحة الجلود المدبوغة والروث والسلات العطنة والجلاتين المحروق
والجلود النية والكيموايات وزيل الحمام .. وعطن وفساد الاولاد
الصغار الفارقين في الجحيم حتى آذانهم .. لن يفيقوا الا بعد أن
يهبخوا شيئا أقوىاء .. ولكن لا مستقبل عندهم .. تنتظرهم
شيخوخة محققة مع المرض .. وميتة كلاب مريضة بالدرن .

عربة تكاد تصدمه في سيره . عربة محملة بالجلود والذبول
والرؤوس . رؤوس مذبوحة . عيون فارغة وشعر ناعم يكسو
جبهات رؤوس الحيوانات . الضباب ينزل أمام عينيه . يتخذ ستارا
كثيفا . أين هو ؟ ذاهب الى أين ؟ الى مدبقة جلابو .. ألم يلفظوه .
ألم يحرموا عليه الميش خارج مدبقتهم .. ألم يدفنوه وهو مازال
يتنفس .

يسير بخطوات مترنحة .. عند ناحية حارة قبل العيون وقف
برهة . بلغ برشامتين سيكونان تعطياته حق البقاء في الحياة لساعة
زمن أخرى .. أدمن البرشام في الايام الاخيرة . أصبح يتناول عشر
حبات في النهار قبل أن تغرب الشمس .. الحبات أرخص من
الحشيش النظيف الذي كان يتعاطاه والذي أصبح لا يملك ثمنه
الآن . يكفيه أنه أصبح عالة على زملاء المهنة واصدقاء الطفولة في
الحي .

القلب يدوى داخله .. ينبض بمشاعر مخيفة خطيرة . الى أين ؟
.. لن يسأل نفسه السؤال مرة أخرى . بعد خطوات سيكون أمام
باب المدبقة .

أمام أحواض الكيموايات والدائرة التي تدور والمقلوبة . وأحواض
السيرون والاكسترا والحلية . سمع نداء آخر عليه .. سمع تهليلات
رجوعه ثانية الى مكانه .. المدايح التي تربى فيها وأحبها وعشقها
ولم يجد قرص الشمس سقط تماما وراء الآثار القديمة والمصانع
المهجورة والمداخل الباسقة .. ألم .. في صدره ألم . يريد أن

يصارع حيوانا خرافيا • حيوانا داخله • الضعف يجتاحه فجأة
يريد أن يعود الى مكانه الجديد • عند غرزة الدكن • يشم العقاقير
الجديدة • يريد أن يعود • ولكن قدميه تأخذانه بدون وعى الى داخل
مدينة جلابو • أمام عينيه مستطيلات الخشب معروض فوقها
الجلود المدبوغة •

نور قوى آتى من داخل المدينة يضى عينيه • • قدماه تأخذانه الى
المياه العظنة • الى مستنقعات المياه والشعر وفضلات الجلود • •
والتشعير والسلالة • • الى مكانه القديم ينظر فى حزن وشوق • على
المقلوبة يعمل فتى صغير لا يزيد عمره عن السادسة عشرة • لم
ير من قبل • لم يكن من صبياناه • صبياناه رفضوا أن يعملوا
مكانه تعبيرا عن الحق •

وقد يلح فى رغبة وخوف وحسب ، اكوام السلالة التى تتجمع
بالقرب من الماكينة والجلود التى تم تلحيها • • الجلود التى مازالت
نيئة تنتظر الدقة الرابعة • • جلود عليها طبقات رقيقة من الردة •

التور الصناعى الساقط من سقف المدينة يحرك العمال حتى
وقت متأخر من الليل • التور يتعب عينيه يقللها • المخدر الذى
تناوله يعطيه قدرا من العذاب وأيضا من الراحة •

غرفة المعلم جلابو مقلقة • • مسطح المدينة قدر مهمل ومهين •
للمرض • • الجو فى الداخل بارد وكثيب • • الفتى الذى يعمل
على المقلوبة سريع وإن كان ليس كفئا • يترك الكثير من اللحمة فى
الجلود • •

قدماه تسيراته بمصسية • • والبراميل تتحرك فى جلبة • •
استقنوا عن الكثير من العمال المشاغين • • ودار دورة صغيرة خلف
البراميل الضخمة التى مازالت تعمل • • وراء البراميل حوض
الكيمالويات الملتهب الذى يذاب فيه الكيمالويات بكميات كبيرة • •

تترك لمدة يومين ثم تأخذ كمية قليلة ، تضاف مع بستلات المياه
النظيفة في البراميل .. لا يعرف لماذا راق له ذلك الحوض المستل
بالمواد الملتهبة .. أقسى من ماء النار .. وقف هنيهة يتأمله .

وفجأة .. وجد بدون أن يعرف أو يدري .. فاضلا أمامه ..
يجسده التحيف المشوق على غرار أولاد الذوات يكلمه بمعرفة
غير مستغربة منه يسأله :

— لماذا جئت يا أرباب السجن .. لقد استقينا عنك نهائيا ..
تستطيع أن تذهب الى مدينة أخرى لتعمل .. اذا كان بإمكانك ذلك
أما عندنا فقد قفلنا أبوابنا دونك .. سددا أمامك الطريق وأحلقنا
بديلا منك فتى رائعا ليس مشاغبا يعمل الليل والنهار ولا يشكو
ولا يتقهر .

ولم يكف فاضل بل شوح بيديه في الهواء .. يشير له الى
الطريق الذي قدم منه والبوابة المفتوحة .. والطريق الواسع المترب
.. ليخرج من المدينة من ميدانه .. من ساحته .. الى أين .. ؟
لا يحم .

وتوقف عقل محسن عن العمل للحظات .. متمجبا لطريقة فاضل
في الحديث . الذي كان يلعب معه أيام الطقولة أيام ما كانوا ساكني
حصن القديسة .. فاضل ما زال يشوح له بيده . يصر على خروجه
من المدينة وهو لا يدري ماذا يفعل .. ينظر بدون تركيز الى حوض
الكيمياء الملتهب .. يخار يتصاعد .. بخار النار والجحيم ،
لا يوجد جحيم معاصر أكثر من ذلك الحوض .

ولم يتحرك محسن على التو عندما أمره بالخروج من المدينة مما
اضطره للاقتراب منه وخطئه بأصابعه القوية على كتفه ليديره الى
الطريق الذي قدم منه .. طريق الطين وقلة الحيلة والموت ..
شعر محسن شتوتني بالمهانة والمثلة .. وفاضل يقول له :

- انها ليست مديقة اييك - ولكنها مديقة الاشراف .. الاسياد
.. اخرج يا ابن الكلب .. يا مسعور يا حقير يا مدمن ..

حقيقة أنا مدمن حقير .. ولكن لماذا أدمنت .. من رائحة الجلود
.. من منظر الاولاد الصغار الفارقين في الكيماويات والسلالة
طول النهار .. من مشقة العمل .. من الجلد الملتهب من التشققات
والجروح التي لم تلتئم في صدري -

ولم يشعر فاضل وهو في قمة غضبه من ذلك الصعلوك المافون
الذي لا يريد مبارحة المديقة .. الا بيد قوية تلكمه على وجهه .. يد
يحركها الجنون والمصيبة والغل .. فاستدار وهو يأخذ في سرعة
خاطفة أحد الخطاطيف الخاصة برفع الجلود ، يضرب بها ذلك
الجنون على وجهه وعلى عينيه .. وندت صرخة عنيفة ودم غزير
ينساب من شريط الجرح على جسد محسن .. وازداد اشتعال
فاضل وضربه ضربة قوية أخرى بالخطاف ليزيحه تماما من امامه
وهو يقول في توحش : اخرج يا تدل .. قبل أن أستدعى لك
البوليس .

وثوان .. موت كأنها تسبيلة عين .. أمسك محسن شتواني
بكل أصابعه والدم ينزف من وجهه بفزارة يبتفض الخطاف أو
الشوكة الخاصة بالجلود .. وضرب فاضل بأسنانه في بطنه ..
وصرخ فاضل من الألم مناديا على عمال الوردية .. ولكن محسن لم
يهتم بتبذاته ودفعه دفعا بأسنان الشوكة العادة الى حوض الكيماويات
اللتيمية والدخان الساعد فوقها .. لينزل بمؤخرته داخله ..
وسمعت المنطقة صرخة مدوية مقرعة .. صرخة رجل .. يقتل أشنع
قتلة تمت النود الكهربائي -

ولم يبدأ محسن الشتواني .. بل اقترب منه ليدفعه تماما داخل
حوض الكيماويات .. ولكنه وهو يحرك الشوكة في اتجاه صدره

.. لينزل بوجهه وسط الكيماويات .. استطاع فاضل في آخر
ثانية من حياته .. وهو في الرمق الأخير .. بقوة ساعده القوى أن
يقبضه معه الى الحوض .

عندما اقترب العمال من ساحة الصراع وترك عامل المقلوبه عمله،
وجاء شاكر من الطابق الثاني في المدبغة حيث كان يشرف على نقل
بضاعة ذاهبة في طريقها الى التصدير . وجاء عمال المدايع القريبة
وجدوا جسدين شايعين في عمر الزهور .. وسط أحواض الكيماويات
المركزة .

حاول الكثير من المجتمعين انقاذ الشابين .. وجاءت عربة الاسعاف
سريعا بعد محاولات مستميتة . تم انقاذ الجسدين بعد أن أصيب أكثر
من عامل في أصابعه وفذاعه من المواد الملتهبة .

وتقل الشابين بين الحياة والموت .. جسدان متسلخان . وجهان
منتفخان ، شعور ساقطة .. أجساد مهترقة ..

ومات محسن بمجرد وصوله الى القصر العيني .. ولم يأت أحد
لاستلام جثته . وأخيرا بعد أسبوع في ثلاثة زينتهم تم دفنه في
مقابر الفقراء والموزين .. بدون شاهد .. بدون أثر .

ومات فاضل بعد عدة محاولات عديدة من الأطباء الكبار .. ومن
تسببه الحاح عبور بعد أربعة أيام قضائها بين الحياة والموت ..
عذلا أشد ما يكون الألم والنفاد .. وخرج في احتفال مهيب
طويل .. تكلم عنه أهل المدايع والأحياء القريبة كثيرا .. عن الجنازة
أو الحشد الذي جاء أعظم الرجال واعظم .. أمامه اصطفت
دوائر كثيرة من الزهور .. ودق السلام العسكري .. وسار الرجال
متكسي الرؤوس متألين أشد ما يكون الألم تشخيصه الى حيث مقره
الاخير .. ليرقد بجانب أبيه في المقبرة ذات الرواية الفسحة والقبه
على الطراز المثنائي القديم والحوائط المكسوة من النائل بالقيشاني
الملون ..

إحراة في الضباب



ظل

القطرقة يلعب من خلال السطح الزجاجي ..
ساعة المعصم تلقى بظلالها على زجاج المكتب ..
التفازة الطيبة ، غلبة السجائر فوقها الولاة
السوداء والتي أهداها لي منذ سبعة شهور في
أول السنة الجديدة .. من بعيد تراقبني المروحة
الصامتة المسطلة لعلم وجود التيار الكهربائي .
أجنحة المكتب بأوراقها البيضاء وأيامها التي تتحرك في بطء ووهن .
أعاني تضايقي تغيظني .. أحس بأنها تخرج لي لسانها .

من بعيد تأتي أغنية كنا نسمعها معا خلال الامسيات الناعمة
التي أعطاها الحب روحه وصفاءه .. انتظره منذ أكثر من أربعة
شهور .. أرسل خطابا واحدا ثم ابتعدت خطباته .. اتصل بي
بيت أحد أصدقائه وزملائه في المأمورية البعيدة .. وقال أنه سيأتي
يوم الجمعة الخامس من نوفمبر .. عرفت من زوجة زميله أن
زوجها اتصل بها تليفونيا من روما .. لماذا لم يتصل كما اتصل
زميله ، لا أعرف أنه بخيل .. أبدا أعرف كرمه في الحب وفي العطاء .

ما الذي حدث ، خطاب واحد خلال أربعة أشهر .. خطاب عادي
خال من كل المشاعر .. أرسله بعد غداً وسهاد وشهر كامل ..
لا أعرف هل وصل بالسلامة ، هل هو سعيد في مأموريته .. هل
هو مرتاح مع زملائه في العمل .. أعرف واحدا منهم كان يشاكسه
في الذهاب إلى المأمورية .. بينهما تنافس مريع منذ أن كانا

طالبين في الجامعة .. وأخيرا في الشركة التي تضمهما .. أن يذهبا
معا وسط مجموعة أخرى الى هذه المأمورية .

باق أسبوعان ويومان .. ويأتي اليوم الموعود ، أشعر بوحشة
شديدة له .. أشعر بقلق يذب في نفسى أن يعود انسان آخر
غسريب .

من بعيد تتساقط النجوم على الارض .. انتظر قدومه .

بدأت في ترتيب الشقة .. قمت بدهان المطبخ والحمام بنفسى ،
غلبنى الصمالة .. قبل الدهان .. قمت بلزق البلاست أويما على
الحيطان العالية .

اشتريت فائزة وذهبت بها الى إحدى الورش الصغيرة ليجعل منها
أباجورة يفاعا بها على مكتبه .. أخذت أنسج له بلوفر كحليا بيدي
اشتريت ستائر جديدة .. يوما بأكمله أدور على محلات وسط
البلد .. اخترت أخيرا قماشا مثل طرح العرائس ..

أوصيت على صنع حوضين للزهور البرتقالية اللون .. ساضع
فيهما صبارا وقشطة هندي وورودا صفراء . نزلت الى أرض الحمام
.. لانظفه من الصدا ومن الاتربة القديمة .. الشغالون أصبحوا
لا يصنعون الا أقل القليل .. بقى لى من الوقت أسبوعان ، بدأت
روحي ترتفع .. قبل أن يأتينى صوته زوجة زميله فى العمل ..
كانت أيامى بائسة راكدة .. حيوان يعيش فى قبر .. يأكل
ويشرب ولكن محكوم عليه الا يطلع من حفرة القبر .

الآن عندي أمل .. أصبحو فى نشاط .. أعد الأيام والساعات
.. حقيقة أصبحو فى حوالى الثالثة صباحا ، وأبقى سباحة حتى
السادسة صباحا ثم أعاد النوم .

هذه الايام بدأت أنسى تقاطيع وجهه وتقاسيم جسده وكلماته
وايماءاته ولمساته .. وحتى يكون غاضباً ومتى يكون سعيداً ..
عيناه ، شاربه ، شفثاه ، رقبته ، قدماه .

بدأت أنسى هذه الاشياء التى كانت تعزىنى ، خاصة عندما أكون
وحيدة أو قبيل النوم .. أضع رأسى على وسادة الفراش الحزينة .

ألقى بجسدى على المرتبة الجوفاء التى تشع بالحرارة من أجل ،
كنت فى هذه اللحظة ، أتعذب حتى هذا الجنون ، أتعذب من قوى
فوق رأسى مجهولة .. وكثيراً ما كنت أعذب نفسى .. استحلج
ذكراه ، أيامه ، تقاطيعه ، امتداد جسده الذى كان يرميه باسترخاء
على أحد الكراسى ، ماذا قدميه على نضد غير مرتفع كثيراً عن الأرض ،
بالمناسبة اشتريت منذ يومين ثلاث نضد قصيرة متداخلة فى بعضها
.. الاولى تصلح لوضع قدميه ، الثانية لوضع ارجل القراء ..
الثالثة لوضع كأس الويسكى المزدوجة ، كان لا ينام .. لا يأتى له
النوم الا بعد تناولها مع طبق من المزة التى أجيد صنعها ، وكانت
أحد الاسباب التى دفعته للارتباط بى .

فى نهاية الكأس الثانية المزدوجة ليست عادته فى كل الايام ..
كنت أحصر له طبق اللحم المشوى المتبل جيداً المسقى بالنبيذ
الابيض .. تحت اللحم أقراص من البطاطس والبقدونس الاخضر .
من يوم أن غادرنى .. سافر الى البعد .. الأرض الجرداء بالنسبة
لى .. لم أعد أطيق أن أشوى أو أتبل شيئاً .. فقدت موهبتى ..
فقدت ميزتى .. كرهت حتى الشراب أو صنع طبق مزة لى .. أنا
.. ماذا أكون .. أنسانة شريفة محرومة من كل شيء .. الا من
خيال لانسان غير موجود ..

لا أكون شيئاً من غير وجود .. لا أساوى شيئاً الا بوجوده
بجانبى ، ورقة بيضاء رخيصة تشتري بنصف قرش .

خواء .. حياتى تماما خواء .. عدم .. تماما عدم .. وهو الذى
سيعيدنى الى متع الحياة .. يعيدنى انسانية لها وجود ولها جسد ،
لها وجه .نضر .. تريد أن تشتري ملابس .. تخرج للناس ، ترح
.. تاكل وتصنع أطباقا فاخرة .. مزات رائعة .. وتشتري اكوابا
تصلح للشراب ..

عندى سرير وفراش .. ولكن ما قيمتهما بالنسبة لى .. عندى
عطور ولكن لمن أستخسها ، عندى ضحكة مكتومة داخل ولكن لمن
أكلتها ؟

عندى كلام كثير وحكايات تأخذ شهورا ولكن لمن أروها ومن
يسمعا .. وأنا لا أريد أن أحكيها الا لواحد فقط .. ارتبطت به
وأحبته حبا جما .. أعرف أنه لا يحبني نصف ما أحبه .. ولكن
هذا لا يهني .. لست أناية فى الحب .. أنا أحب .. ههنا
يكفينى .. يكفينى لان احيا حياة طيبة رغدة ..

بقى أسبوعان ويومان .. على وصوله ، انتظر منه تلفرافا ينبئني
بموعد وصول الطائفة ، أخذت ورقة بيضاء وقسمتها مربعات ..
وعلقها بجانب الفراش بجوار العروس المهداة لى من ايام زواجي
الاول .. سأشطب كل يوم يمر وهو بعيد حتى يوم اللقاء ..

أريد أن أراه .. أريده .. أن يحتوينى تماما .. يخنقنى ،
يهشم ضلوعى .. هل تعود الايام الحلوة مرة أخرى ؟

أخاف .. ينهشنى الخوف .. ولكن القلق والانتظار والكثير
الذى ينتظرنى وعلى أن أفعله قبل قلبه يأخذنى من وهدة الخوف
الى سطح الاحلام الى السماء الوردية .. هناك نجمة كبيرة ترقبنى
تبسم لى .. أتبسم لها .. أرسل لها قبلة فى الهواء .. أحب حتى
النجوم البعيدة ..

لم أستطع مواصلة النوم .. فى الثالثة صباحا .. استيقظت ،
لم أجد ما أفعله فى ذلك الصباح الا الرجوع الى صحف الامس .

أستاذ جامعى يناقش وزير الإسكان .. لم تعجبني المقالة . لم
يعجبني الحوار .. مقالة باردة حامدة .. حوار ناعم وليس ساخنا
ولا متخصصا .. الوزير الذى أعطى السماح لاصحاب البيوت أن
يقوموا بطرد من يريدون من سكانهم بحجج قوية أو واهية .. اليس
هو الوزير الذى تفضخت فى عهده مشكلة الإسكان .. وأشياء
أخرى نسمع عنها مثل تعمير السويس وماجرى فيه من أستغلال
وتضخم فى أموال البعض .. أحيانا لا يجيد الحوار من يقهون أو
من يملكون الثقة منهم ، لا يستطيعون التعبير جيدا .. يملكون أولئك
المنافقون المبتذلون .. أو بمعنى أصح الذين يملكون ويريدون
المسزيد .

الجرائد الثلاث تتحدث عن الانتخابات .. ماذا يحدث لو لم يقبل
الناس على صناديق الانتخابات .. فى الطريق من العمل .. رأيت
العجب .. مئات من أمتار الدعاية والالواح الخشبية المرسومة
بالألوان لوجوه هؤلاء المرشحين .. قالوا عن مرشح أنه انفق حوالى
عشرين ألفا من الجنيهات .. ألم تكن المناطق الشعبية التى رشحوا
أنفسهم فيها .. أحق من هذه التكاليف التى ستذهب الى البالوعات
.. هذه المطبات ، هذه المجارى الطائفة فى كل مكان حتى وصلت
الى وسط البلد .. هذه الارضيات .. أرضية العاصمة المتسخة
دائما .. فى نصف الليل وفى أول النهار ، هل سيقبل الناخبون
.. أمر يتفرجون فى سلبية على ذلك المولد حتى ينتهى .

مازلت أذكر كلمات خالتي « رشدية » وهى تزورنى مساء امس

.. خالتي « رشدية » هي الوحيدة من العائلة الموقرة التي ما زالت تسال عنى ..

بعد زواجهم من « وفيق » هجرنى الجميع أفراد العائلة المحافظة لائى طلبت الطلاق من زوجى الاول .

أخذت خالتي السحينة التي قاربت على الستين - تحكى لى عن خطبة احدى بنات اقارب زوجها ، عن الاكل والشراب والراقصة المشهورة والمغنى تى الوجه النحاسى وعن سيماءات الحفل والملابس والمال الذى بعثر فى حفل الخطبة الذى تم فى أحد أيام رمضان ، لم يأكل المدعوون الصائمون المحافظون بالطبع الا أقل القليل .. وذهب الباقي الى البالوعات وصناديق الفضلات ، فى الوقت نفسه الذى كانت فيه زوجة صاحب الدعوة ووالدة الفتاة القندورة مريضة ومحتاجة الى كل ملهم لاجراء عملية خطيرة فى لندن .

وعلت على خالتي الليلة ، .. أضافت البهجة والسرور .. أبدت عنى ساعات موحشة .. من الوحدة والليل وهو يدخل على فى جلستى الكثيبة أنتظر ذاك الذى لم يرسل سوى خطاب واحد ولم يقل متى سيعود .. هل بعد أسبوعين .. هذا تأكيد أم وهم ؟؟

عدت الى النوم فى السادسة صباحا واستيقظت والسابعة تدق .. وأنا أسمع حفيف الجرائد وهى تتحرك داخل الصالة .. أفتح نافذة احدى الحجرات .. الجو رقيق .. لمسة برودة .. فى المنزل المقابل .. ثلاثة اولاد يلعبون ويصرخون ، فى شقة أخرى .. خادم صغير لا يعتمدى طوله نصف متر .. من أين أتوا به فى هذا الزمن .. الخادم بالطبع نحيف أسمر حليق الرأس يرتدى بيجاما قديمة كانت ملكا للسيد الصغير - حافى كالعادة - يمسخ بسلامة الشرفة فى ذلك الوقت المبكر .. الاولاد الثلاثة فى شقة أخرى يحاولون أن يتكلموا مع .. ينظر الى داخل الشقة خائفا .. يشير لهم بأصابعه

أن يتركوه الآن ، يعود الى عمله الصباحي المبكر ، لو أن ييسدى القرار .. لاصدرت قانونا يمنع الحدث من الخدمة فى البيوت أو فى مصانع القطاع الخاص ولكن من أكون حتى اصدر القراءات .. أنا امرأة لا تملك الا مجرد الانتظار ، لا يزورها أحد من عائلتها الا حالة مسكينة سمينة طيبة .. تحكى لى عن أفراد العائلة واحدا واحدا .. كأنها محطة إذاعة مرصودة لتجميع أخبار العائلة .

أمس لم تنس أن تخبرنى عن « أحمد ابن طانط سنية » ، طلبوه للتجنيد .. فتحية تمت خطبتها الى دكتور يعمل فى الجيش .. غلطانين .. كلام خالتي « رشدية » .. الجيش النهاردة بقى حاله حال .. أقل الناس ياختى فى البلد .. أسبألينى أنا عن أبنى سماعين .. أصلهم فى الجيش ما يقدروش يسرقوا ولا يرتشسوا ولا يتعاملوا ولا يتهادوا زى كل حنة النهاردة فى البلد ..

شوفى حنفى جوز بنتى نوال .. الشهر الى فات جاب عربية لمراته غير العربية الى عنده ، وأنتى عارفة أن حنفى وسماعين كانوا زمايل فى الكلية .. بس ده عمارة وده كهرباء .. وده قطاع عام وده جيش ..

أخبرتني أيضا عن ابن أخى عمر وأنه سافر الى لندن للعلاج .. لماذا لم تخبرينى من قبل .. انى أحب هذا الولد .. ولم ترد خالتي رشدية .. ولكنى أعرف الإجابة .. أنهم لا يريدونك .. لا يأذنون لك بزيارتهم ..

— ماذا فعلت يا خالتي ؟ ..

ولا تتكلم رشدية .. وانما تحول الموضوع ببساطة الى اسماء البطاطس واللحوم والفراخ .. والقماش من أين اشتريته .. ومتى يصل « وفاق » من مأموريته فى فيينا ..

حتى في الوداع .. لا تشير الى اننى لم ازرها مطلقا بعد زواجى
من « وفيق » .. وأنها هى التى تزورنى مرة كل أسبوع أو اسبوعين
.. تلمشن على .. « أنا زى والدتك تماما .. لو كاتنى أختى المرحومة
نفيسة عايشة .. ماحدش كان يقدر يدوسلك على طرف » ..

وعندما تجد أنها قد نسيت نفسها .. تتحدث عن أى شىء معاد
ثقل لزج .. ولا تعود الى الموضوع الاصلى .. ابتعاد العائلة عنى
وقطيعتهم لى دون سبب قوى دون مناقشتهم لى فى الامر يتدخلون فى
حياتى دون وجه حق .. وعندما أريد أن أواجههم .. يهربون منى
.. ويقاطعوننى ويتجاهلوننى حتى بعد سفر « وفيق » .. وحياتى
الكثيية التى أعيشها أنسانة وحيدة .. فى صحراء جرداء ..
لا يسألون عن ابتهم التى كانوا دائمي السؤال عنها وزيارتها
والتمتع بها وبجلساتها وبيتها .. مالذى حدث ؟ ..

هل اختيار رجل يسعدنى .. رجل آخر غير زوجى الاول ..
يجعلهم بهذا النفور وهذا الاشتزاز ؟! ماذا أفعل ؟ ..

لو كان « وفيق » معى .. لا عطانى حماسا وقدرة على تجاهلهم
.. ولكن الآن .. أحس بوحشة شديدة اليهم .. أريد أن أجلس
معهم ساعات طويلة ، أستمع الى شكواهم وسخافتهم .. لكنهم
اهل الذين عاشرتهم طويلا .. ولا أستطيع الخلاص منهم بسهولة ،
فهم يعيشون داخل الوردة وشرايين قلبى بعادتهم وبمعتقداتهم ..
أنا جزء منهم ولكنهم لا يحسون ..

لم ارتكب جرما كبيرا ، أو خطيئة بزواجى من « وفيق » ، وطلبي
الطلاق من زوجى الاول لاجل أول أنسان أحببته فى حياتى ، قد
يجوز أن الحب جاء متأخرا بعد فترة المراهقة وبعد فترة زواجى
الاول .. ولكن ماذا أفعل مع قلبى .. ماذا أفعل وهذا قلبى ؟!

لو كانوا يفهمون ، يقدرّون ، لتسامحوا وتركوني احب واعيش حياتي مع « وفيق » ومعهم .. ولكنهم قساة القلب غلاظ العقول .. لابد أن أختار بينهم وبينه .

وقد اخترت « وفيقا » .. ولكنه خذلنى وسافر بعد الزواج الى بون .. لمدة أربعة شهور فى بعثة طويلة .. ولم يعد بعد ، ولم يرسل سوى خطاب واحد ..

واعرف من زميله فى العمل موعد وصوله البعثة .. ولكنه لا ينبئنى .. هل يمكن أن يكون قد نسينى فى هذا الوقت القصير .

- ٣ -

تزوجت مدمحت بعد انتهاء دراستى الجامعية ، وعمل كأخصائية اجتماعية فى احدى المؤسسات العالية التى تشرف على شركات صناعة الجلود ..

تعرفت بمدمحت عن طريق احدى سيدات الاسرة المحافظة الوقور .. سسيدة اخرى صديقة لقريبتي دعتنى مع قريبتي عندها لى تجعلنى ارى مدمحت ، كنا نعرف بالطبع .. لم أتحمس ولكننى بالفريزة الانثوية اهتممت بشكلى وبردائى .

وفى شقة صديقة قريبتى بالزمالك .. تم اللقاء .. ذهبت مع قريبتى ، لاجده هناك ، رجل متزن فى حوالى الاربعين ، على قدر من الوسامة وايضا الاناقة ، يختار الكلمات بحساب شديد ، تصورت أن هذه طبيمة القعدة المرسومة ولكنها كانت طبيعته دانا .. لا يخرج من فمه حرف واحد الا بعد أن يفحصه فحسا مضنيا ، يدخل العقل ثم يخرج من الشفتين .

حقيقة أعجبت بمدحت في هذا اللقاء ، كان يدبر القعدة زوج
صديقة قريبتى ، رجل في الستين وقور مرح .. قدمت صديقة
قريبتى أصنافا عديدة من الحلوى ، وأيضا قدمت الرقة الشديدة
والحساسية الفائقة وهي تقدمنى لمدحت وبالتالي وهي تقفنه لى
.. دكتور فى الجامعة .. قضى ثمانى سنوات فى أوروبا .. لم
يتزوج الا العلم والتحصيل .. حتى أن الاوان أن يكمل دينه ويفعل
كما يفعل كل الرجال والنساء ، يدخلون الى الشقق الجديدة ،
يرتبونها ، ويميشون معا ، ينامون ، يستقرون .. يحلمون ..
ينجبون .. ثم يصمتون .. حتى يعرض أحدهم فيعتنى به الآخر
.. ثم يأتى الشفاء ويعود الصمت .

لم يكن عندى سبب واحد لرفض مدحت .. رجل ممتاز ..
رجل مختار من بين جميع الرجال الذين يمكن أن أقابلهم فى حياتى
وسط الاسرة الرصينة أو أثناء عمل فى فحص حالات العمال المزرية

كان أفضل الرجال قاطبة .. بعد أسبوعين .. زارنا مدحت فى
منزلى ، قابلته أمى وخالى وأخى الأكبر المتزوج والذى يسكن قريبا
من منزلنا ، يأتى لنا بأولاده الثلاثة الصغار صباح كل يوم لتعتنى
بهم أمى السيدة العجوز المريضة بالسكر وضبط الدم .

فى نهاية اللقاء قدم مدحت الكارت الخاص به لأخى الأكبر
للسؤال عنه ولفحص حالته ، بعد ستة شهور .. تزوجنا فى
أحدى العمارات الجديدة فى المنيل ..

حياتنا معا كانت عادية للغاية .. أقطار .. ثم ذهب للعمل ..
ثم عدا فى موعد محدد فى الثالثة بالتام .. تساعدنى فى
اعداد الغداء شغالة تأتى كل يوم .. تغسل الاطباق ثم تترك
الشقة .

بعد الغداء .. نوم الظهيرة .. ثم خروج زوجي لبعض
مسئولياته التي لا أعرف عنها كثيرا .. ثم العشاء .. والنوم ..

تتم ممارسة الجنس يوم الخميس من كل اسبوع .. يصحو
زوجي يوم الجمعة متأخرا بعض الوقت ، في الحادية عشرة .
نذهب يوم الجمعة لزيارة أمه التي تعيش وحيدة في منزل كبير في
شبرا ، نعود بعد الغداء ...

أحيانا نذهب في أيام الجمع الى إحدى دور السينما .. حفلة
الماتينييه . نعود لتفريج على التلفزيون .. أترك زوجي بعض
لحظات لاغسل بعض الاطباق ، أو لاعد غداء اليوم التالي .. أكلم
بعض صديقاتي في التلفون .

لم أعرف عنه الكثير .. كان شيئا مقلقا بالنسبة لي .. وهو
رجل مهم .. يهتم بالفاظه ، يهتم بملابسه ، بمواعيده ، مسئول
لدرجة الموت ، محدد لدرجة التقزز .

لم يكن له رأى في .. انسانة معقولة متزنة من الخارج ..
تصلح لمرافقته في بعض الزيارات ، في الخروج الى الشوارع
العريض ، تصلح أن تكون مرافقة له أمام الجيران والاقارب
والاصدقاء .

لا يسألني أبدا عن عمل .. لا يحدثني عما تكتبه الجرائد من
تقاهات يومية .. لا يناقشني في بعض الفضائح التي تنشرها
جرائدنا الثلاث أحيانا ليكسر حدة الصمت والانطواء والتعود على
الأنسباء .

عندما أكلمه وأثيره ليتحدث في بعض هذه المواضيع .. يدير
الحديث الى شيء آخر محدد لاجتناب بعض الكلمات ، ثم

ينظر في كتاب - أو ينظر الى التليفزيون حتى لقد تمنيت يوما أن
أهشم ذلك السطح المستدير الذي تظهر عليه خزعات المثقفين
والفنانين .. أنهم فضلات البشر .

استمرت حياتنا ثلاث سنوات ، كنت أنفجر داخل نفسي ،
توفيت أمي أثناء تلك السنوات .. وكنت أحكي لها عن مدحت
.. كانت تتعجب من تلك المخلوقة التي تحب الحياة مع العذاب
مع انفصات ..

قالت لي حمدي ربنا أنه لا يهينك بكلمة ، لا يرفع يده عليك ،
لا يصرخ في وجهك .. لا يتأمر ، لا يشخط .

كنت بل أنه لا يتكلم يا أمي .. قالت لي : هذا أفضل لكما ..
الزوج ما هو الا استقرار فقط .. احتياج .. تحتاجين الى رجل ..
فتحبينه ، يحتاج امرأة .. فيجحدك .

أعرفين ما ينقصك هو الاولاد .. لو تنجبين طفلا أو طفلة
.. لاحتبت ذلك الاستقرار ولنعمت به .. واصبحت هذه الحياة
التي تتصورينها ملة كثية .. حياة رغيدة أشبه بالجنة وليس
الجهنم ..

- ٤ -

• بليت • وقيق ، أول مرة وأنا أزور تلال زينهم .. أكشاك
من الخشب ، يعيش فيها آدميون ، رجل متزوج من زوجتين
ويعيش معهما في حجرة لاتزيد عن ستة أمتار مسطحة وله من
المرنين ثمانية أولاد وبنات .. دورات المياه في الهواء الطلق ..
• ثلاث ناكملها تعيش داخل صحن احد الجوامع القديمة ..
• أسر تتراوح أفرادها من ستة الى عشرة أفراد يعيشون في مسطحات

معدودة ، ولا يفصل بينهم سوى ستائر من القماش .. أشياء
مخجلة ، برك من الماء والقاذورات .. أطفال عراة يلعبون في
مياه المجارى .

نسوة عجائز يأكلن رغيفين بقطعة مخلل وقرص طعمية ..
الفقر والعوز والاخايد التي تملأ الوجوه والملابس القسوة
والامراض في العيون والوجوه وفي الامعاء المتضخمة .

بشر يعيشون وسط العاصمة .. وتكذب دوما .. وتضحك
دوما وعندما كل هذه الكميات من الفقر .. أحكى لزوجى .. ولكن
بعض لحظات .. لا يسمعنى .. يتركنى بأدب شديد ليسير
أسطوانة أجنبية يحبها ..

يعود ليبتسم فى وجهى ، يقبلنى على جبهتى .. طالبا العشاء
الساخن وعلب البيرة المثلجة ، أشعر بالقرق وهو يأكل بنهم ويتمتع
.. أتصور تلك العجوز أمام طبق به قرص طعمية وقطعة مخلل ..
وتأكل رغيفين وتنظر لى بابتسام وتعاملنى باحترام وخوف وأنا
أسأله عن زوجها المريض العامل المتغيب عن العمل منذ شهر ..
تطلب فصله ..

ويظهر من داخل الكشك الخشبي فجأة .. ست عيون لارولد
ثلاثة صقار أكبرهم فى العاشرة واصفرهم فى الثالثة ، حفاة ..
ملابسهم قديمة متسخة ، يبحلقون فى أصابعى .. يتجهمون ..
ثم يضحكون .. يلتفون حول المرأة العجوز ..

وتظهر امرأة نحيفة فى الخامسة والثلاثين .. منتفخة البطن،
تتحرك بصعوبة ، ترتدى صندلا قديما تلف رأسها بمنديل قديم
يظهر منه مسطح شعرها الاحمر المفسول بالحنة .. وجهها شاحب
اصفر .. لاتزن خمسين كيلو الا بذلك الثقل المنتفخ الذى يظهر

من نصف جسمها .. تقول لى وحى تكاد تبكى : لقد خرج وسيعود
بعلا ساعة ، ترجونى الا ارفده .. من اكون انا حتى ارفده .

أنهم محتاجون لكل ملهم .. أنه مريض .. لا يستطيع السير
أو التحرك .. ولكنه خرج اليوم فقط وفي هذه الساعة .. يرى
الطبيب ..

وأجلس على كرسى يكاد يقع بى .. أضجع حقيبتى على نضد
ممتلئ بكتب وأوراق ملفوفة .. وتقع عيناى على أغلفة الكتب
القديمة المنقوشة الاوراق المصنفة الجلفة من الاستخدام .. كتب
فى الرياضيات والميكانيكا وفى التفاضل والتكامل ..

وأحاول أن أتكلم مع السيدة النحيفة المنتفخة البطن عن زوجها
.. لقد غاب عن العمل منذ أكثر من شهر بدون وجه حق .. ومن
حق الشركة أن تفسله .. لقد تجاوز كل أيام الاجازات والقياب
بدون إذن .

وتصحح لى السيدة المريضة المتلثة البطن وضما .. أنها
ليست زوجة مصطفى عويس .. أنها هى أخته المطلقة .. طلقها
زوجها منذ عدة شهور لتعود بأطفالها الثلاثة والطفل الذى لم يظهر
بعد الى منزل أخيها .. وأرقب بدعشة الحجرتين الخاليتين من الاثاث،
مجرد أكوام من البطاطين ولحاف قديم .. فقط هناك بجانب
شباك الحجرة الخلفية توجد كنية فوقها بعض الكتب .

وتقول السيدة الشاحبة : خاصة بسلامته سى وفيق ربنا ينجحه
هذه السنة .. ويظهر فى اللحظة نفسها .. عند عتبة الباب ..
وراءه قرص الشمس .. شاب طويل قوى البنية أسمر اللون ..
يرتدى بلوفر سميك ومعه أوراق ملفوفة وبعض الكتب ، يسلم
الشاب على .. يطلب صنع كوبين من الشاي الفائق .. وعندما

اعتذر عن شرب الشاي يخرج الشاب من جيبه ينظرونه عليه
سجائر صغيرة بها سيجارتان . .

اعتذر ثانية واخرج علبة سجائري الامريكية من حقيرتي
الجلدية . . واقدم له سيجارة من علتي . يتسم الشاب الذي كان
قد اخذني لاجلس في الحجرة الثانية بجانب الشباك على الكتبة
. . بعد ابعاد رصة اللوحات والكتب . . يفي ويبنه مخدتان
صغرتان . .

الاحظ ان له عيني خضراوين . . اول مرة اري انسانا اسمر
له عينان خضروان . . بعد ذلك رايت الكثير من الوجوه السمرة
ذات العيون الخضرة .

يعرفني بنفسه : انه ابن مصطفى عويس . . العامل الذي انا
بعدد بحث حالته وتوقع فصله من الشركة بين يوم وآخر بناء على
تقريرى الذى اقدمه للشركة .

يحكى لى « وفيق » ظروف ابيه بصراحة غير متوقعة . . ان اياه
يعمل فى مدينة اهلية لمدة شهرين حتى ينتهى من دراسته الجامعية
وحتى يستطيع الحصول على البكالوريوس . . هذه الاعباء زادت
على الاب حتى أصبح لاقدرة له على احتمالها بعد وصول ناعسة
أخته ومعها الاولاد الثلاثة لتقيم معهم . . أمه تعمل فى البيوت . .
تخرج من الفجر ولا تعود الا بعد اذان المغرب . . ومع ذلك
فالحياة قاسية مريرة .

يرجئى الشاب أن اتفاهى عن الحقيقة عند كتابة التقريرين
الخاصين بوالده . . يرجئى . . هذه السنة فقط . . انها آخر سنة
له فى الدراسة . . كل الصيف يعمل فى ورشة سيارات ليساعد
العائلة فى نفقاتها . .

اذن لم يكن الوالد مريضاً .. ولكنه يدعى المرض .. يقبض
مرتبه من القطاع العام ويعمل فى القطاع الخاص ..

اذن ماذا ستفعل .. القطاع الخاص يدفع ثلاثة امثال القطاع
العام .. ولكن القطاع الخاص لايهتم بالعمل .. متى مرض او
متى وقع فى حوض الكيماويات ؟

قال بى وفيق .. اذا انتظرت بعض الوقت .. فسترين أبى .
مجرد هيكل عظمى .. امتصه القطاع الخاص واحواض القرض
أيام كان شابا صغيرا ، واحواض الكيماويات عندما شاخ وكبر فى
السن .. يدقون كثيرا ويأخذون الصحة والحيوية .. فكروا
فقط فى هذه العائلة الكبيرة .. فى الجدة وفى العمة واولادها ..
عندما أنتهى من دراستى .. ساعول هذه العائلة وسيمود أبى الى
مصانع القطاع العام .. يعمل قليلا ويقبض قليلا .. ولن أرضى
أن يعود الى القطاع الخاص يعمل باليوم فى تلك الاحواض الملعينة،
التي تلتهم الجلد والعظم وتورث مرض الصدر والربو .

والحقيقة انى لم يكن عندى ما يشغلنى فى ذلك اليوم ..
فزوجى يذهب كل يوم ثلاثاء الى المتصورة ليلقى محاضرة هناك فى
جامعتها ، ولايعود قبل الساعة مساء ..

بعد لحظات مضت فى الحوار مع وفيق الذى اذهلنى بشخصيته
وحواره الذكى الطموح .. دخل علينا رجل أشبه بالمومياء ..
يرتدى جلبابا وصندلا قديما .. وتفوح من جسده رائحة عطنة
حقيرة .. سلم على بتخاذل ، كاد أن يقبل يدي وأنا أسلم عليه .

قال لى : ياسست هانم .. أرجوك لاتقطعي عيشى .. كلها عذبة
أيام ويتخرج سى وفيق وأعود الى عمل فى مصنعكم .. ولكن أعطينى
مهلة لمدة خمسة عشر يوما أخرى .. أدبر فيها نفسى .

ولم يكمل كلامه .. أخذه السعال الحاد .. الرجل مريض
لاشك في ذلك .. ارتقى الرجل على كومة البطاطين .. وخيل لي
في لحظة أن الرجل سينتهى بين لحظة وأخرى من كثرة سعاله
وتنفسه الغريب الحاد ..

قام بالرجل بعد أن أخذ أنفاسه .. ليستند على حاجز الشباك
.. ليخرج الى الضوء مرة ثانية .. قال لم وفيق .. لقد أرسلت
له ليأتي من المدينة .. وتربنه على حاله .. ولكن لا بد له أن يعود
ليكمل عمله حتى أذان العشاء ..

قلت له وأنا اشفق عليه : الرجل سيصير وانتم لاتحسون به .
لم يهتم وفيق بكلامي .. كاني طفلة أشهد في جحيم الفقر ..
أو في زفة مولد صاخر النبح والاصوات . خرج وفيق مني من
تلألؤ زينهم .. أو من مساكنها أو أطلالها وفقرها المدقع ليوصلني
حيث أركن عربتي هناك عند العيون ..

ابتسم وهو يسلم على .. يرجوني أن لا اكتب تقريرا ضيفا
والده .. أسبوعان ويعود الوالد .. ليخصوا مدة الغياب ..
أو يخصصوا ثلاثين في المائة حسب القسانون الاخير .. ولكن
أرجوك لاتكتبي أنه صحيح معالي ويعمل في مدينة أهلية ..

أريد بعد رحيل أبي معاشا لامي السيدة المسكينة والاختوتى
الباقين الذين لم يتفموا في صنعة أو في التعليم .

ليتك تأخرت لتشاهدى والدتي بعد الغروب وهي عائلة بعد يوم
غسيل شاق في بيوت الزبائن أو تربن أخوتي يهودون بعد صياغة
طيلة اليوم ..

تحركت بعربتي وأنا مشلوبة . متالة أشد الألم من واقع هذه

المائلة ، وأيضا من هذا الشاب المكافح الذى سيصبح مهندسا فى
نهاية العام الدراسى ..

الشباب الطويل القامة العريض المتكبين ذو العينين الخضراوين
وابتسامته الساحرة وكفه العريضة وهو يأخذ يدي بين أصابعه
لمدة ثوان قبل أن أفلتها من كفه . وأفلت أيضا من هذه المنطقة
المربوطة .. حاولت أن أحكى ما بنفسى لزوجى ونحن على مائدة العشاء
.. ولكنه لم يكن حثيها لكلامى ، كان يداعب قطته السوداء ..
يعطيها بعض قطع من لحم الفراخ ..

كنت أتكلم فى فراغ .. أخيرا قال زوجى : هل تحبين أن تغيرى
هملك .. أكلم رئيس المؤسسة لينقلك الى عمل كتابى .. تبعدين
عن مشاق الطريق ورؤية هذه الاسمال :

الاسمال .. هل البشر عندك أسمال .. قلتها بصبيبة شديدة
.. هل خلق بعضنا أسمالا .

قال زوجى : أنك بسيطة طيبة .. لاتعرفين هؤلاء القوم معرفة
جيدة ، الفقر حولهم الى حيوانات تريد الاخذ ولا تعطى أبدا .. تعطى
المرض والهروب من العمل والكراهية الشديدة لكل من كان قادرا .

صمتت أذنى عن سماع كلام زوجى .. كرهته تماما فى هذه
الليلة .. تمنيت أن أقتله فى تلك اللحظة وكرهته هذا الالامح
.. فقط أشمازت نفسى وتمنيت أن يبعد عنى فى هذه اللحظة وفى
اللحظات القادمة .

بعد العشاء .. جلسنا كالأصنام نتفرج على برنامج التليفزيون
.. يريد كل ساعة فنجسان قهوة أو علبة التمشاك أو علبة بيرة
مخلجة .

منذ تلك الليلة .. وأنا أشعر ببرود نحو زوجي ، وأن هناك
هوة سحيقة بين فكرينا تزيد يوما بعد يوم . حاول زوجي أن
يمارس الحب .. وتعجبت لأن الليلة ليست ليلة الجمعة .. ولكن
يظهر أن نفوري وكراهي له وتشاؤمي لمنظره .. حرك شهيقه
الرجسولية .

وعجيب هذا الانسان .. مع الكراهية والاشمئزاز يتناول
الحب .. وتتولد الشهوة ..

ولكن فقط للمحظات .. بعدها يعود الى طريقه القديم الصامت
المعوج المتحرك في بطنه .. وهن .. يسير بخوف وترقب وفي حدود

- ٥ -

بعد أسبوعين .. وكان أيضا يوم الثلاثاء ، وأنا أجلس على مكتبي

.. أكتب بعض التقارير الخاصة ببعض العمال والموظفين لتقديريها
الى رئيسي .. وجدت وفيق أمامي .. بوجهه المستدير الاسمر
القوى الملامح .. بصوته الرجولي القاطع .. بجسده الضخم العالي
.. يرتدى البلوفر نفسه .. ينظر لي بعينين مملوءتين حزنا وألما
.. قلت في نفسي أنه يمثل الحزن .. هذه الشخصية لا يظنسون
عليها الانفعال بشدة ..

دعوته للجلوس أمامي .. أمرت له بفتجان شائ ودعوته على
سجارة ..

قال : هل كتبت التقرير الخاص بأبي ..

قلت وأنا أعبت في بعض الاوراق التي أمامي - الحقيقة كنت
قد كتبت له ولكن لم أقدمه بعد .

قال بقوة طاغية يكسوها الحزن : اذن لاتقدميه .. فوالدى الله
يرحمه مات منذ أربعة أيام .

الحقيقة شعرت بهوة سحيقة تبلعنى .. انا التى كنت قد كتبت
تقريراً ضده .. لو قدم وقتها كنت حرمت العائلة من المعاش .

قال وفاق : لقد مات أثناء العمل فى المدبغة الاحلية .. انزلت
قدمه وهو يتحرك على الخطوط التى بين الاحواض والتى تفصل
بين احواض الكيماويات واحواض القرض ، صباح ذلك اليوم
رجوته ألا يذهب الى العمل .. أن يرتاح ولو يوماً واحداً فى البيت
.. قال لى ومازلت أذكر كلماته .. سارتاح قريباً جداً بعد أن
تنتهى من امتحانك .

انزلت قدمه داخل حوض الكيماوى .. أخرجه جثة هامدة
منتفخة الوجه متأكلة الاطراف .. وكان لابد من تصفية الحوض
من الكيماوى قبل أخراجه من الحوض .. خرج مع السلالات
والجلود المدبغة ..

قلت له .. بعد لحظة صمت اليم .. كنت أقارن فيها هؤلاء
البشر وبعض البشر الذين يتفرون على التليفزيون ويمسكون
أرجلهم فى راحة ودعة ، يشربون علب البيرة ، ويتسلون بالمسليات
هؤلاء يعملون ويموتون أشد ميتة .. وبين حياتهم فى العمل
والموت عذاب جسمانى رهيب .. وهؤلاء الذين يسترخون
يحصلون على أفضل المتع ، وعند الموت يخرجون فى مشهد مهيب

قلت له وأنا أشفق عليه ، على الوجوه الضخمة ، المينين
الخضراوين من الحزن :

.. وهل أنتهى من امتحانك ؟

- لم يبق لي سوى أربعة أيام وبعدها تأتي أجازة الصيف ،
سأعمل في أحصى الورش الميكانيكية التي يكسب فيها أكثر من
المهندس . ولكنني أيضا سأقدم عندكم وفي بعض الشركات لأعمل
مهندسا يقبض ملايين لأجل خاطر المرحوم أبي الذي أضنى نفسه
في العمل ووهب نفسه للعذاب والفضلات والكيمياء من أجل أن
يرافني باشمهندس قد الدنيا .. ليس كلاما ولكن حقيقة ، معي الآن
شهادة تصور وتوضح في حجرة المسافرين .. عندما يوجد عندنا
حجرة مسافرين .

تركنا المؤسسة معا .. دعوته أن يركب معي .. ولكن العربة
توقفت .. تعطلت في ميدان سليمان وكان لابد من « رُقعة » ..
ونزل وفيق يساعد العربة على التحرك .

قبل أن أوصله عند العيون .. قال لي .. لماذا لاتعيرين على الورشة
التي أعمل فيها في أجازة الصيف لأصلح لك العربة .. العربية ..
تحتاج الى صيانة كاملة . طقم بوجيهات .. والوتور يأكل زيت ..
الناس الآن لم يعد لها ضمير .. الاسبوع الماضي دفعت ٤٠ جنيها
لميكانيكي السيارات قبل أن اتركه .. أعطاني العنوان في ورقة
صغيرة .

بعد أسبوع .. وكانت العربة أشبه بالجنة الهامدة لانتور الا
بصعوبة .. ذهبت الى الورشة الخاصة به .. في شارع مجلس الامة

وكان اليوم أيضا يوم الثلاثاء .. يوم تأخر زوجي في معاضراته
بالمصورة .. وعندما سألت عليه دلتني صبي على ورشة تأخذ محلين

وهناك وجدت وفيقا يرقد تحت العربات .. قام متسحفا بالشحم
الزيت ، سلم على بقوة .. وضحكنا بقوة وأنا أرى أصابعي أصبحت
مثل أصابعه ملوثة بالشحم ..

بعد أن أحضر لي كرسيًا .. وطلب لي شايًا .. فحص موتور
العربة .. قال لي .. أتركها لنا يومين .. وليكن يوم الخميس
أو الجمعة القادم .

كنت أتفرج عليه وهو يفحص العربة .. وهو يهتم بالموتور ..
أعجبت بهذا الإنسان المكافح الذي سيحصل على إسكالوريوس
المهندسة بعد أيام ، ولا يمانع أن يعمل ميكانيكيًا ، يرقد تحت العربات
يرتدي ملابس ملوثة أقرب إلى السواد .

وأنا أتركه بعد إصلاحه الشكمان .. قال لي .. هل أستطيع
أن رآك اليوم .. سأنتهي من عملي في الرابعة بعد الظهر .

باغتني بسؤاله .. اختلجت مشاعري .. دق قلبي دقاته العنيفة
التي كنت قد نسيتها منذ زمن طويل . لم أدر بماذا أجيب ..
سمعت صوته يقول : نتقابل في الشاي الهندي .. سأغني ملابسي
وسألحقك هناك بعد نصف ساعة .

توكت مجلس الامة .. الشوارع مزدحمة ، المياه طافعة في كل
مكان ، بشر ملتصقون بالاتوبيسات المزدحمة دوت بالعربة لنصف
ساعة .. ثم وجدت نفسي تلقائيًا ودون ارادة في صالة الشاي
الهندي أجلس في انتظاره ..

- ٦ -

ساعت حالتي النفسية في الايام التالية لمقابلة وفيق في صالة
الشاي .. وساعت أكثر بعد لقاءتنا كل يوم ثلاثاء من الرابعة الى
السادسة .. كنت أختلس اللقاءات .. من وراء زوجي .. كنت
اشعر بأنني زوجة خائنة .. زوجة جبانة .. أكره الخوف واشمئز
من نفسي .. لم أكن أبدًا طفلة عمري .. تعلمت من أمي أن
الكلب خيبة .. كنت صريحة مع الآخرين لدرجة العبط .

كنت أصحو في الليل بين الرابعة صباحا والسادسة صباحا ..
أدور كالمجنونة في المنزل ، زوجي يغفل في نومه .. يارد الحس
والهوبة .. لا أجد شيئا أفعله في تلك السويعات الصباحية ..
أغسل صحنون العشاء .. أقرأ قليلا وأنا لا أحب القراءة كثيرا ..

أدخل حجرة الصالون وأقفها على نفسي وأسمع بعض الاسطوانات
الاجنبية .. كنت أضطرب وأنا أتذكر كلمات وفيق .. أتذكر وجهه
عيني الخضراوين ، تقاسيمه القوية الواضحة .. شبابه .. لم
يكن يصغرنى الا بأربع سنوات ، ومع ذلك كنت اتخيله أخى الأصغر
.. لوقدر لي أخ أصغر مني ..

كنت أتمنى وأنا أرى زوجي ذاهبا في سيات عميق .. أتذكر
وجوه الجالسين في صالة الشاي .. هل كان يجلس هناك أحده
يعرفنى أو يعرف زوجي .. قد يكون طالبا أو طالبة من الذين
يترددون عليه في البيت ..

هل رأتى أحد في داخل صالة الشاي الهندى .. كنت أكره
نفسى وأنا داخل صالة الشاي بمفردى وأخرج منها أيضا بمفردى ..

كيف يحترمنى وفيق .. وأنا أقابله خارج المكتب .. موضوع
والده انتهى منذ زمن .. كذبت في تقريرى بشأن غياب المجهوز
وسرت وراء أوراق المعاش حتى انتهى ..

كنت أضطرب داخل نفسى .. وليس لي صديقة أو شقيقة أستطيع
أن اصارحها بمشاعرى ، وفيق وضغطه على أعصابى .. كل مرة
كنت أقول لنفسي أننى لن أراه ثانية .. وهذه هي المرة الأخيرة ..
ومع ذلك أعود أتصل به في الورشة لأذكره بالموعد .. اننى أحبه
.. أحبه .. كما لم أحب أحدا من قبل .. أخى .. خالى .. أمى ..
والدى .. الذى سمعت عنه جيدا ، ولم أعرفه جيدا فقد مات المسكين
في مستشفى بهمان وأنا لم أتمد الخامسة من عمري ..

كدت أجن .. وأنا أعيش داخل نفسى .. أحب .. أخاف ..
أكره نفسى .. أصبحت مزدوجة الشخصية .

وظهر تأثير ذلك على حياتى فى البيت وفى العمل .. أصبحت
سريعة الغضب والهيجان مع الشغالة ، مع الموظفين فى المكتب ،
ومع زوجى الذى لم يشعر للأسف بما يعتمل داخل صدرى .
أصبحت أكره نفسى ، أحتقر نفسى الهشة ... تصورت أن الجميع
يسروننى حسب رغباتهم يدفعوننى فى الطريق الذى يريدونه ..
أحسست بالقلق الذى كان موجوداً داخل نفسى ولم يظهر إلا الآن

موظفو المكتب يستغلوننى ، أنا التى أقوم بكل العمل ، وهم الذين
يزوغون .. كنت فى الماضى أحب العمل وأعتبره ثقة كبيرة أن يسند
لى أغلب الاعمال .. كنت سعيدة بكل العسل الذى يأتى لى ..
ويهرب منه الزملاء .. كنت أقول أنهم محتاجون لهذه السويقات
فى أعمال أخرى أو لان عندهم اولادا .

الآن أصبحت أحاسب الآخرين محاسبة عتيقة ، أبالغ فى انفعالاتى
ووفيق الذى أصبحت لا استغنى عن رؤيته كل ثلاثة .. أشعر به
يضغط على صدرى وقلبى .. أنه هو الذى يحركنى .. لا أستطيع
أبدا ان أرفض له طلباً .. وان كان يطلب أشياء ، أو رغباته بهوء
وببطء ...

طلب منى مرة أن نذهب الى شقة صديق .. ولم أرفض .. شعرت
بالمهانة والاحتقار من سؤاله ولكننى ذهبت معه .. ولم يحدث
شيء .. سوى بعض القبلات والمداعبات ..

تصنيت أكثر .. وكرهته .. لأنه هو الذى يعطى وأنا الذى أقبل
هو الذى يقول وأنا الذى أستسلم .. ولكننى لم أتم هذه أيام بعد
تلك المقابلة ، أتذكر حيطان الشقة .. أتذكر ماساتى .. أتذكر

وجهه .. وحبي له .. أتذكر لمساته ، أتذكر يده .. تضغط أصابعه ..
وشفتيه وهما تقتربان مني .

كنت بين نارين .. نار أنى أريده تماما .. ونار أنى لا أريده
أتمنى أن أصبحو يوما وأنا خارج هذه الحلبة .. خارج هذا المصراع ..
لم أضغ زوجى فى حساب هذه اللعبة .

وضعت فقط نفسى الطيبة .. أريد .. ولا أريد .. أشعر أنى
تحت تأثير مخدر .. ثم أصبحو لنفسي وأتجنب كيف رضيت بهذا
المخدر . وأين المفر .. وكيف يكون المستقبل ؟ ..

ووفقى .. هل يرضى أن يرتبط بى .. فى أحد اللقاءات وكنا
فى صالة الشاى .. فى أثناء الحديث عرجت على موضوع المرأة
المتزوجة التى تحب آخر غير زوجها ، وهل يقبل حبيبها الجديد أن
تكون زوجة له ، لدهشتى كانت أجابته أن هذه المرأة يسهل
سقوطها مع أول رجل تقابله بعد زواجها .. لن تكون مسئولة بعد
ذلك .. وسيكون الرجل الذى يرتبط بها أشبه بالمغفل .. فهى
قد تعيد الكرة مرة أخرى ، وأن سقوط المرأة مسألة مبدأ . أغلب
النساء المتزوجات .. بل جميعهن .. يتمنين فى لحظة ما أن
يشاركهن الفراش رجل آخر غير زوجهن .. ولكنهن يتمنعن ..
يمسكن أنفسهن .. يحرصن على أنفسهن .. قد يحلمن .. قد
يتخيلن .. قد يعشن قصة حب من ناحيتهن فقط .. ولكنهن أبدا
لا يسقطن .

حاولت مناقشته .. أن المرأة ليست جسدا فقط بل فكر أيضا
واحساس قلب متدفق بالحيوية والشعور ... والجسد شئ سخيـف
.. آخر ما افكر فيه .. وأنا لا اقبل أبدا أن أحب آخر غير زوجى
فكريا ثم أرتبط بزوجى جسديا . ولم يوافق وفاقى على حديثى ..
بقوله انه من أسرة فقيرة شعبية ترى الامور بمنظار متخلف عن
ولكنه لا يستطيع أن يغير من نفسه الآن ..

بعد عودتي من لقائه .. أتذكر كلماته حرفا بحرفا .. أتذكر
كلماته المليئة بالسلم والالم .. ماذا يريد مني هذا الانسان .

الا يعرف اني كنت أتكلم عن نفسي وعن علاقتي به .. ألا يعرف اني
متهاكة في حبه . ماذا يريد مني ؟ . قلت له مرة وأنا في أشد حالة
من الهيجان .. وكان قد تعود على هيجاني وعصبيتي في بداية اللقاء
وفي نهاية اللقاء عندما كان يذكرني بموعد عودتي .

قلت له : لن نتقابل مرة أخرى .. أنك تحطني .. ما الذي
بينى وبينك .. أريد ان تصف لي العلاقة التي بيننا .

وبسنتهي البرود والحكمة اللتين كانا يجيدهما في الحديث من قال:
.. صداقة .. مجرد صداقة بين شخصين يرتاحان لبعضهما .
يحكيان لبعض هوسهما .

.. ولكنني امرأة متزوجة .. وأنت تحتقر المرأة المتزوجة التي
تخرج مع آخر غير زوجها (ولم أقل الذي تحب آخر غير زوجها) .
قال بنفس البرود والتعال :
.. الوضع يختلف .. أنت امرأة غير عادية ..

ولم أفهم ماذا يريد أن يقول .. لان الجرسون كان يتابعنا ..
أحس بالخوف والكراهية أزاءه .. أصبح يقابلنا بترحاب غير
عادي كل يوم ثلثاء وكانه يعرفنا منذ مدة .. كأنه قريب لنا
.. لزوج مكاد .

اشعر بالمهانة والميسون تراقبني .. ترهقني .. كل البشر
يرهقونني . يضغطون على روعي .. يشدون وثاقي .. الكل يلتهم
رغباتي .. يضحكون على .. وأنا الانسانة البسيطة الهشّة ..
ماذا يريد الجميع مني ؟ .. زوجي لا يهمله سوى فراشه الدافئ واكله
الساخن وزجاجات البيرة الثلجيّة .. وشرائح البطاطس المحمرة

والجرجير المسئول جيدا ، وملابسه نظيفة مكوية خالية من البقع ،
وكتبه نظيفة موضوعة في مكانها • وهو ماذا أعطاني ؟ • لم يعطيني
حتى الولد الذي تمنيت • • فهو حتى الآن وبعد أربع سنوات زواج
يرفض أنجاب الأطفال • • الوقت لم يحن بعد ! حتى شككت في الامر
• • وذهبت الى الطبيب أعرض نفسي ، وكان ذلك قبل رؤيتي لهذا
العريد وفيق • • وقال الطبيب • • ليس عندك أى مانع • • اذن
ما المانع • • مشيئة القدر فقط • • طلبت من زوجي أن يقوم بعرض
نفسه على الطبيب ولكنه استنكر الامر في بشاعة • • وكأننى نطقت
بالحرم • • ولم يرض أبدا أن يستمع الى قولي مرة ثانية • • وغير
لفوضوع تماما • •

أعيش مع رجلين خلقا من الحجارة • • خلقا ليكونا أصناما تعبد
وتستعبد ، وأنا روح وجسد واحساس وفكر وجنون • • وأسأل
عن جنون أبى المبكر • • أسأل أخى الأكبر • • أسأل خالاتى • •
أسأل عماتى • • ولكنهم يستنكرون أسئلتى التى جاءت متأخرة ولا
أسمع الا قولهم • • « الله يرحمه كان رجلا طيبا • • لم يتجسس
الحياة ومشاكلها وضغوطها • • كان انسانا حساسا ذكيا • • لكن
ذكاءه أضاعه وهو مازال في ريعان الشباب • • »

وأنا ألم تصفونى فى طفولتى ومراهقتى • • بالحساسية الباكية
دائما التى تبكى لآقل الاسباب هونا وشأنا • •

ما الذى أخذته من أبى • • ولم أخذه منكم • • كنت أبكى
بالليالى • • وحيدة ضائعة ولكنى ملتزمة أيضا بمواعيد العمل
ودفطرة والخروج فى البحث عن حالات العمال والموظفين • •

وفى الوقت نفسه نائمة على نفسه • • لانى لمة مستمبدة لزوجى
فى البيت ولرئيسى فى العمل • • الكل ورائى • • الكل خلفنى
يوهنى • • يأخذ ولا يعطى ، يكذب • • وينافق ويضحك • • وأنا

الوحيدة التي لا أعرف كيف أسير طريقى .. كيف أموس نفسى
من الداخل ..

كذبت أجن .. أحكى لوفيق .. يتسهم فى وجهى .. ويقول لى
بذك فى حاجة لايام راحة .. لماذا لا تسافر معا الى الاسكندرية ..
وماذا أقول لزوجى وماذا أقول لنفسى .. وماذا أقول لك .. وأنت
تحتقر هؤلاء النساء .. ويضع أصابعه على فمى قبل أن أنطق
كلمتى الحقاء ..

- ٧ -

يا الغرابى وشذوذى وأنا التى كنت أكره الكذب وخاصة النساء
الكاذبات اللاتى يكذبن على أزواجهن وذلك فقط منذ عدة أسابيع
لا غير ..

على مائدة الافطار العامة بالاصناف الثقيلة .. حيث يجب أن
يترك المنزل وهو ممتلئ تماما لتحمل يومه المتعب .. وكان يقرأ
الاهرام بتمعن .. كل حرف فى الصفحة الرابعة ..

قلت له وأنا لا أقصد ما أقول .. وجهى شحمى الملامح ..
وقلبى مسموم بحب ذلك الشاب العائق الفائق بالفائز بالحيوية قلت له :
- مدحت .. سأسافر الى الاسكندرية لمدة يومين ..

وقبل أن يطوى الجريدة .. نظر لى بتمعن ولم يتكلم .. قلت
أواصل حديثى :

- تركت لك التلاجة مليئة باللحوم وحمرت لك فرخة .. وأم
فهمى ستأتى لك كل يوم حتى موعد المشاء ..

قال لى : قلت لك من قبل أن هذا الميل شاق ولا يليق بك ..
هل أكلهم رئيس المؤسسة ليجد لك عملا ثابتا فى المكاتب ..

قلت له وكنت أعيد كلماتي بأنى أحب عملى كما هو .. أرى
الناس على طبيعتهم .. فى عقر دورهم .

كما أنى لن أتأخر أكثر من يومين .. وسأنزل عند صديقتى
سماح فى الاسكندرية .. لم أرها منذ مدة طويلة .

وكان يسمع عن سماح ولكنه لا يتذكرها .. صديقة من أيام
الطفولة .. مازلنا على صلة عن طريق الخطابات .

انتظرت حتى مغادرته البيت .. واتصلت بوفيق ليقابلنى عند
القطار ، كنت فرحة منتشية كطفلة فى العاشرة تلعب لعبة جديدة
لأول مرة ، رتبت حقيبتى .. نظرت لنفسى فى المرآة .

وتركت البيت .. كانى منومة مغناطيسيا تحت تأثير شخصيته
الطاغية .. أصبحت لا أرفض له طلبا .. مطيعة دوما .. أصبحت
له اليد العليا على حياتى الآن .

قبل أن أقابله عند القطار .. حجزت تذكرتى ذهاب وعودة ..
مر على سفر القطار كلمحة مضيئة .. أول مرة أشعر به بجانبى
وليس أمامى .. كوعه يلامس كوعى .. يلامس صدرى .. أرجلى
تشعر بدفعه رجله .

نزلنا فى بنسيون الوردية الحمراء .. بنسيون يكاد يكون فارغا
الا من بعض عواجيز ومسنين أغلبهم أجانب يعيشون فى البنسيون
حتى نهاية عمرهم .

حجزنا باسم « وفيق عويس » وزوجته حجرة بسريرين .. هو
الذى اختار الحجرة ، نظر لى بامتنان .. هل معك فكرة .. أخرجت
بعض الجنيهاات .. أخذت صاحبة البنسيون ثلاثة جنيهاات فقط .

دخلنا معا الحجرة .. قلبى يطق فى انفعال حاد .. أكاد أصاب
بالاغماء أو القيء .. ماذا أفعل بنفسى .. تركنا حقائب ملابسنا ..

ضمنى ضمة خفيفة قبل أن تترك الحجرة .. لا أريد أكثر .. أنا
مسيرة فقط .. أتوه فى رائحته ، أتنفس جوه .. هواه .. الهواء
الذى يسمح لى به فقط .

أريد أن أتأمل حالى .. ما الذى أفعله بنفسى .. ماذا لو جاء يوم
وتركنى .. أوتم تعيينه خارج القاهرة .. أو رغب أن يترك مصر
كلها للعمل بالخارج .

ولاول مرة أفكر فى الارتباط به .. حقيقة كما قال أنه يخاف
من المرأة التى لها تجارب سابقة .. خاصة اذا كانت متزوجة ،
تخدع زوجها وتسافر مع آخر سواه أصبح عشيقا لها أو لا ..
ولكننى أيضا أعرف عنه جبه للمادة .. للمال .. انسان نفى الى
أقصى درجة .. يريد أن يشرب دائما .. يتناول غذاء طيبا مرتفع
الذمن .. يدخل أماكن محترمة .. وذلك شئ واضح وبسيط ..
بسبب نشأته الفقيرة المتواضعة .. بالرغم أنه يكسب الآن فى
اليوم الواحد أكثر من جنيهين .. يشتري منهما مكيفات وذلك
أيضا بحكم بيئته .

حاولت فى البداية منعه ولكن لم يذعن بل أصبح قاسيا مشاغبا
.. وعندما أصررت فى أول ليلة لنا فى البنسيون ألا يقترب من
ذلك المخدر الذى يحمله معه .. وكنت أشاهده لأول مرة .

قضينا ليلة عصبية فى البنسيون .. حاولت أن أكون رقيقة
معه ولكنه لم يتجاوب .. الليلة الثانية لم أهتم بمزاجه أو بماذا
يفعله بنفسه .. أصبحت أنانية شيطانية .. تريد فقط الحب فى
أفضل صوره .

الحقيقة أن يومى الاسكندرية لم يكونا ممتعين بالنسبة لى ..
أكره الاكل والموائد المليئة بالعظام .. أكره الخمر ولا أقربها ..
وان كنت أحيانا أتناول كأسا صغيرة واحدة حتى مع زوجى لمجرد
المشاركة .

كرهت تناوله الطعام بشراهة تسبب عسر الهضم .. وهذ ما
حدث له فعلا .. كان يمكن أن أكرهه وقتها .. وفرحت داخل
نفسى .. لانى أخيرا سأتخلص منه .. من ذلك الكابوس .. أعود
الى حياتى الطبيعية السابقة .. زوجة تخلص لزوجها وبيتها وعملها
فقط .

ظللت طول الليل .. ساهرة .. لم يغمض لى جفن .. أقارن
بينه وبين زوجى ، أثناء ذلك .. كان يغط فى نومه بصوت عال
مزعج .

تركت الحجرة .. وخرجت للشرفة .. أشاهد النجوم
والسما الصافية .. لعلها ترشدنى .. قررت أنها نزوة وستنتهى
بمجرد نزولنا القاهرة فى الصباح .

حمدت الله .. لأنها كانت نزوة سخيفة .. لم تكلفنى الا ليلتين
.. ولم يعرف أحد ولا حتى زوجى بالامر ..

استحمامت فى الفجر .. صليت الفجر أثناء أذان الفجر والقادم
من جامع سيدى أبى العباس .

شعرت بالراحة وعدت للنوم وأنا هائثة النفس .. أخيرا ..
اصبحت نفسى ليست مسيرة ولا أمة للنزوات أو لرجل آخر غير
زوجى .

فى الصباح .. تناولنا افطارنا الشهى الذى طلبه وفيق ..
ودفعت حساب إقامة اليومين فى البنسيون وأخذنا تاكسى إلى محطة
سيدى جابر ..

فى القطار .. نسيت كل اصرارى السابق .. قرارى فى الفجر
.. وعدت أمة مستعبدة بمجرد أن نظر لى بعينيه اللامعتين ..
وانصاتى الى صوته الساخن الذى ينهش صدرى عندما يتكلم ..

واحسست أن جسدى يجاور جسده • تملكنى الخوف من ألا أراه مرة ثانية • لا تعود عيناه تغمراننى بسحرهما • نسيت كل تفاؤلى بأننى انتهيت منه وأنى قد تخلصت منه ، نسيت كل شيء وعدت أكثر عبودية وأكثر حبا • لا أستطيع أبدا أن أهجره • هو الذى فى يده الامر حتى النهاية • وكان على أن أتركه بعد دقائق • ستمر سريعا •

فى محطة مصر افترقنا • هذه المرة • أنا التى أخاف أن يهجرنى ، يتركنى • يكون هو الذى انتهى منى • أخذ متعته ثم أصبح لا يهتم • خاصة أنه فى الجزء الاخير من الرحلة كان باردا صامتا •

أصبحت أكثر لهفة وهو يتركنى ، يمر لمامى فى خطوات سريعة متباعدة •

- ٨ -

لم يكن لخوفى بعد عودتى من الاسكندرية مكان • فقد عادت علاقتنا العادية بيننا • نتقابل كل ظهر ثلاثاء ، وذلك بعد تعيينه فى احدى شركات القطاع العام • واستمراره فى العمل فى الورشة الميكانيكية بعد الظهر •

كان يعطينى ساعتين كل يوم ثلاثاء • نتقابل فى أحد محلات الغداء ثم نذهب الى صالة الكشاي الهندى منفردين • كل واحد لا يعرف الآخر الا فى داخل الصالة •

استمر اللقاء بيننا حتى قابلت زميلتين تعملان فى المؤسسة نفسها فى صالة الكشاي الهندى واضطرت لتحيتهما •

فى اليوم التالى شرحت لهما ظروف مقابلتى مع ابن خالتى الذى كان عنده مشاكل عائلية وانتهى الامر •

فى اللقاء الثانى .. تقابلنا فى شقتى .. فى الوقت الذى كان
زوجى فيه يعطى محاضراته فى المنصورة .

دخل رفيق الشقة يستكشف .. هنا حجرة النوم .. حجرة
الاكل .. الصالة الصغيرة .. لفازة الموجودة عند المدخل ..
الكرسى الخاص بزوجى أمام التليفزيون .. الكراسى الصغيرة ..
الشملت الملونة .. يتأمل الستائر .. ينظر الى السقف .. يتحسس
الورق البارز بالنقوش .. يتأمل دولاب التحف الذى يضم بعض
رقصات اسبانية الشكل ، حذاء هولنديا .. طبق كريستال من
نشيكوسلوفاكيا .

يتأمل بكثير من الاعجاب والحسد .. اركان الشقة .. ضاعت
الساعتان وهو يتكلم عن الشقة .. يسألنى عن ايجار الشقة ..
اين يقضى زوجى اُمسياته .. يسألنى أسئلة حرجة كثيرة .. لم
تكن فى حسابى وأنا أستضيفه فى شقتى للمرة الاولى .. عندما
كان على وشك أن يقادر الشقة قال ببرود المتعالي : هل فكرت يوما
فى أننا لو تقابلنا قبل زواجك .. كنا أصبحنا زوجين سعيدين ؟
قال وهو يهز رأسه وكأنه يكلم خيالا سابحا فى الهواء .. رمادا
طائرا فى الفضاء : ولكن لم يضع الوقت بعد .. أمامنا عمر طويل .
قال فى حرارة وهو يضمنى : ستكونين لى وحدى ..

ذهلت من حماسه لى وضمه لى بقوة على باب الشقة قبل أن أفتحه
ليدخل الصمت والالم بعد رحيله .

فى الليل . وزوجى نائم كعادتى . أصحو لأكلم نفسى .. أحاسب
نفسى .. أعذب نفسى .. انه لا يريد أن يتزوجنى كما بدا فى
كلامه .. لكنه يريد أن يتزوج الشقة .. انها ليست شقة خرافية
.. شقة صغيرة مرتبة فقط بعناية وذوق .. ولكن بالمقارنة لسكنه
تكون جنة .. ومع هذا سأخلص يوما من هذا الكابوس .. أخاف

من بيئته ، من الوسط الذي تربى فيه وعاش فيه .. أخاف أمه
السيدة الشفالة فى البيوت .. أخاف عمته: الحامل دائما وورامها
ثلاثة أولاد مرضى .. وجدته المعجوز وأخوته الضائعين .. أخاف من
هذا الكوبوس الذى يحطم حياتى الآن .. أين المفر .. أين الخلاص ..
فى اللقاءات المتتالية .. أصبح يلوح بالحب .. يتكلم عن الحب
كرجل محترف .. والكارثة أننى كنت أعرف تماما .. أشك فى
حبه وولعه بى .

ولكننى تحت تأثير مخدره ، لا أناقشه دائما مطيعة .. لكن فى
وحدتى .. وسط الليل بجوار زوجى .. تتنابنى الهواجس ..
لا تهاجمنى الا وأنا بمفردى .. تهاجمنى بدون رحمة أشباح
وأذئاب الليل والخوف والعقد .
أخيرة: تحت تأثير القوى .. الوحش الضارى .. طلبت من زوجى
الطلاق ..

أعددت له عشاء رائعا عند عودته من المنصورة .. جلست أمامه
كتلميذة خائبة .. لم ينتبه لى فى البداية .. استمر فى تناوله
العشاء .. وفجأة سمعنى أقول له أننى أريد الطلاق .. لأننى
ارتبطت منذ مدة بانسان آخر .
الجملة التى حفظتها .. يحب أن أقولها سريعا قبل أن أنسى كلمة
منها ..

توقف عن الأكل ونظر لى نظرة صارمة كناظر ينظر لتلميذه طائشة:
ما هذا الكلام الفارغ الذى تقولينه ؟ ..

ترددت .. واحترت ماذا أقول .. لم يكن هذا الشطر فى
المحفوظات .. تمنيت أن تبتلعنى الأرض .. تمنيت أن يكون وصل
الى سمعه جملة أخرى .. لم أقل .. لم أقصد ما قلت .. أخطأت
مرة .. ولنكن .. لنكن متسامحين .

قال في قرف .. وهو يبعد طبق الأكل من أمامه .. يشعل
غليونه ..

ومنذ متى تعرفين هذا الرجل الأفاق ؟ ..
انه يعرفه .. لا شك في ذلك .. يعرف كل التفاصيل منذ مدة
وينتظر الفرصة المناسبة .

وقلت له بعض الاشياء عن وفيق ..
قام غاضبا .. تاركا طبقة الفنى لم يكمله .. علبه الطبايق الخاص
به وحده تاركا أثره على كل شئ فى البيت .. وكانت آخر مرة
أراه فيها ، كدت أجن .. اتصلت بوفيق فى الورشة .. التليفون
يون بصورة منتظمة ولا أحد يرد .

فى تلك الليلة .. نمت وحدى فى الفراش .. خفت من الاشباح
والمصوص ومن نفسى أكثر .. فكرت فى الانتحار أكثر من مرة ..
فكرت أن أحرق نفسى عقابا وغفرا لما حدث منى منذ ساعات فى
حق انسان أحترمه .. قبلته وعشت معه سنوات .. أقل شئ أكثر
به عن محنتى هو الابتعاد عن ذلك الافاق المتعالى .

فى الصباح .. دخل النور الحجره .. أضواء كل شئ ..
أحسست ببهجة رائعة وأنا أنظر لنفسى فى المرآة .. أرفع ذراعى
فى دلال .. أفرد شعرى على وجهى .. أتأمل وجهى وخصلة من
الشعر تلتصق بجبهتى أتأمل قميص النوم .. جسدى البارز
لواضح التكوين الظاهر من الرداء الحريرى ..

أمسح ييدى على جسدى .. أداعب نفسى .. أحسب أنى قد ولدت
من جديد .. سأتصل بوفيق .. كما قال لى حدث بالضبط ..
كما أمرنى فعلت وكانت النتيجة سريعة واضحة . لم تأخذ منى
سوى عدة دقائق ملتبهة .

علينا أن نكون دائما قاطعين حادين كأمواس الحلقة .. حتى ولو
جرحنا أنفسنا أو الآخرين .. علينا فقط أن نكون أيضا حذرين .
انها كلماته ..

بعد قليل وأنا أعد أفطاري .. أضغ اسطوانة أحبها في البيك اب
.. المنزل جميل وأنا أطير فيه وحدي .. الضوء يدخل من كل
مساحة مفتوحة على الشارع وعلى السماء وعلى الأرض .

الضوء يجعلني جنية مسحورة باللهب العليسي .. مجنونة
بالشمس الساطعة بالسماء الزرقاء .. بالحب .. بالاشراقة .

وأنا في قمة نشوتي مع الموسيقى التي أحبها .. أقضم شريحة
من الخبز المحمر .. يدق جرس الباب .. يدخل أخى .. ضخم
متجههم قاس كأميراطور .. وراءه ثلاث سيدات يلبسن السواد ..
.. وجوههم الكاكية، وطبيعتهم أقرب الى التعازى .. لم يروا الصباح
الجديد ، لم تمر الشمس عليهم .

قلت لهم : لم أعرفكم .. فى البداية .. الثلاث سيدات هن
خالاتى « رشدية وسنية وسميحة » وأخى عبد الستار الذى كان
بمثابة أبى الراحل .

قدمت لهم الشاي .. رفض الجميع .. قال أخى وهو يتصنع
الوقار : الذى فعلته مع زوجك أمس ؟

وقالت خالتى سنية : هل جنت حتى تقولى هذه الاقوال
لزوجك ؟ ..

وقالت خالتى سميحة : زوجك سيد الرجال .. والله لو كان ده
حصل على أيماننا .. كنت أصبحت الآن فى خبر كان .

وقالت خالتى رشدية : أسألوها الاول عن السبب .. يمكن
الصبية غضبانة مع زوجها .. اسمعوا الاول كلامها ..

واستمع الجميع لى .. كنت متنشية بالضوء .. كنت فرحة لان
زرع القشعة الهندي أصبح لها ثلاث وريقات بدلا من اثنتين .. ولان
الساء الزرقاء قالت وأنا أفتح الخصاص ، تشجى .. سأكون
معك دائما .. مع الحب ..

وغضب الجميع .. وقال أخى .. سأقصل بخالك .. رب
العائلة .. وسنبعث أمرك .. زوجك لا يريد أى شىء من الشقة
سوى كتبه وملابسه ، وسيرسل من يأخذها بعد الغروب . يوافق
على الطلاق إذا برئت ذمته من المؤخر والتفقة وما شابه .

لم ينس أخى .. كاخ حبيب .. لا يستطيع الوقار الا لحظات
قليلة - طبيعته المرحبة التسامحة - لم ينس وهو يخرج أن يمسه
فى أذنى يسألنى عن اسم ذلك الرجل ، عن مهنته .. عن مهنة
أبيه .. عن مكانته الاجتماعية المرموقة ..

قلت له ما أعرف .. وتركت القدر يسيرنى .. على ضغافه أو
مع أمواج التلاطمة .

- ٩ -

الجميع مجلس العائلة الموقر .. الخال الأكبر يتصدر المائدة ..
على اليمين الأخ الأكبر .. فى الجانب الآخر جلست الثلاث خالات،
واحدة فقط مى .. مهما فعلت من فضائح وهى « خالتي رشدية »
بدأ الاجتماع صاخبا غاضبا وانتهى لقارده بعد ساعتين زمن ..
لم أحضر بالطبع مجلس العائلة الموقر . وصلت الانباء فى عصر
اليوم التالى عن طريق خالتي « رشدية » .. الجميع يرفض بدون
استثناء حماقتى .. خاصة بعد ما جمعه من المعلومات بخصوص
الرجل الجديد فى حياتى وعرفوا أين يسكن .. وصناعة والده الله
يرحمه .

كان القرار .. اذا واصلت هذا العبث .. لن يدخل واحد من
العائلة بيتي .. ولن يقبلوني بينهم ، أرسل زوجي لأخذ متاعه
وكتبه وما يخصه .. وبعد يومين وصلت لي ورقة الطلاق .

جرت الايام المجنونة بي .. كنت أشوه نفسي .. أقيس الارتفاع
الذي القى منه نفسي حتى أسقط تماما جثة هامدة .. ثم فكرت في
وسيلة أفضل وهي الحبوب المنومة التي تساعدني على قضاء تلك
الايام الرهيبة والتخفيف التام في حياتي .

عرفت أن زوجي انتدب الى جامعة الرياض .. سيسافر خلال
ايام قليلة : لماذا لم يقل لي بشأن عمله الجديد في وقته .. لماذا
كان يخبئ كل أموره عني وكأنني غريبة .. يجوز كان السفر قد
أنقذني من هذه المورطة .. أصبحت أرى وفيق تقريبا كل يوم ..
ازداد حبه واشتغاله بي .. كان يطمئنني باستمرار أنه قادر على
سعادتي وتمويضي عن الايام الماضية . لم أكن أشكو أيامي الماضية
.. كنت أشكو فقط علة نفسي الهشة الضعيفة الخائبة أمام رجل
له وسامة معينة .. وقدرة على تحريك كالعرائس المربوطة بطرف
خيوط .

بعد ثلاثة شهور بالتمام .. تم عقد القران في بيتي .. وأصبحت
زوجة وفيق .. لم يحضر حفل العرس أحد من عائلتي سوى خالتي
رشدية .

رجوته وفيق رجاء خاصا الا يصحب أحدا من عائلته في ذلك اليوم
الحاد الطبع ، ولكنه رفض .. وأخيرا وافق أن تأتي أمه وعمته .
عند الغروب وصل وفيق .. وراءه أمه وعمته وصديقان ليكونا
شاهدي العقد .

كانت أمه ترتدي رداء أسود قصيرا باهتا وكأنه مستأجر من أحد
المكوجية .. امرأة نحيفة ذابلة قصيرة زادتها السنون والحاجة

انكماشاً ٠٠ تضع على رأسها طرحة سوداء غير مقصوعة ٠٠ لم تلتفت يمينا ولا يسارا وهي تدخل الشقة ٠٠ رأسها دائما في اتجاه الارض ٠٠ تجلس على طرف الكرسي ٠٠ لا تنظر لاحد ، تجلس وحيدة ذابلة في كرسيها ٠٠

وذلك بعكس العمة ٠٠ التي دخلت ترتدى رداء منقوشا ٠٠ بقوشا حقيرة مبتذلة لكنها غامقة ٠٠ تنظر الى كل شيء في جسارة وبلاهة ٠٠ تتطلع الى وجهي في تفحص ٠٠ تترك مكانها ٠٠ لتتفقد أنحاء الشقة ٠٠ تتحسس هذا التمثال ٠٠ تسمح على هذه الإباحرة ٠٠ تشد الستائر كعقولة تلهو ٠ لا تطيق أن تجلس في مكانها الا دقيقة واحدة ٠٠ بالرغم من نظرات وفيق لها القاطعة الحادة واوامره الصارمة بأن تجلس في مكانها ٠٠ لا تتركه حتى كتابة العقد وتوزيع الشربات على المدعوين القلائل ٠٠ كأنه ميت صاحبه غير مشهور وغير طيب وغير محبوب ٠

ولكن العمة لا تطيق أن تجلس في مكانها ٠٠ تختفي ٠٠ لتراها في الحمام ٠٠ تجرب حنفية الماء الساخن ٠٠ في المطبخ ، في حجرة النوم ٠٠ تتطلع لنفسها في المرآة ٠٠ تضع قطرات من عطورى ٠ ضقت تماما من هذا الحفل الكئيب ٠٠ ولولا ضغط أصابع وفيق على مرفقى ٠٠ لكنت نهضت من مكاني ٠٠ نائفة غاضبة على هذا النسب الجديد الذي انتهى اليه أمرى ٠

بعد قليل ٠٠ اختفت الام المنكشمة ٠٠ وأخيرا وجدناها ٠٠ في المطبخ تتحدث مع الشغالة حديثا وديا خاصا للغاية ٠٠ تساعدها في صنع الشربات ٠٠ في ترتيب الأكواب ٠٠ في العمل معها ٠٠ في المعاونة بأي شكل ٠

وعندما دخلت عليهما ٠٠ كانتا تتسامران كأنهما صديقتان يعرفان بعضهما البعض منذ مدة ٠٠ لا رأيتى ٠٠ وضعت رأسها

فى الارض ، وتدرجت ككتلة خائبة ضعيفة هشة الى مكانها فى الصالون .. تجلس على طرف الكرسي .. ضائعة .. ممثلة جيدة للخيبة والذل .. بعكس العمة التى كادت تكسر إحدى الفسازات الكريستال أثناء تحريكها من مكانها على الرفوف التى تفصل بين حجرة المعيشة والطعام .. ومع ذلك لم ترتدع .. مبهورة ، مذهوشة فقد أخذوها أخيراً الى السيرك أو حديقة الحيوان .

الام تقف عندما تقدم لها الشغالة كوب الشربات .. لا تستطيع أن تحترم نفسها ولو قليلا أمام خالتى رشدية .. التى تجلس تضع فى الاعتبار كل صغيرة وكبيرة .. ستنتقل كل هذه الاشياء البسيطة الفاضحة الى أقاربى وأخى ويضحكون ويسخرون طيلة أيام الشهر القادم ، وأصبح أضحكة فكها تدعو للتأمل والحزن .. وهذه هى نتيجة الطيش والمصاغة .

انفض السامر الصغير .. وخرجت العمة المنقوشة بالالوان المبتذلة وراءها لأم الذابلة المنكمشة تبتسم الى الشغالة .. وجدت أخيراً صديقة فى بيت الاسياد .. تهمس لها فى آذانها تدعوها الى زيارتها فى القريب العاجل .

- ١٠ -

نسيت نفسى تماما ، وضاعت منى الكراهية والحقد والاشمئزاز .. وأنا أرى وفيق أمامى عاريا .. اصابع قدميه غير منتظمة .. جسده الطويل الشقوق الجميل التقاطيع .. الوجه الاسمر الضخم مثل ثور .. تقاطيعه القوية الواضحة التى تشير الى أنى قد أصبحت لملك رجلا قويا ضخما .. يحيطنى بالحب والوهم . تلمست أصابعه بحتان .. تلمست وجهه .. لا أصدق نفسى .. هل أصبح العملاق ملكي .. والى الابد . طالت ليلة الحب .. ليس بالنسبة للزمن ..

ولكن بالنسبة للذكرى .. ضاعت الليلة سريعا ، ولكنها بقيت
مسطورة محفورة بماء النصب داخل أوردة وشرايين قلبي .. صدرى
يملك لأول مرة ذكرى حلوة . لذلك الملاقى الاسمر وجسده القادر
على أن يعطينى النشوة الحقيقية .. وأحب ما هو الا وهج سريح
الجدوة .. سريع الحمود .

ولكننى قادرة على استمرار وهج الحب بقدر استطاعتي ..
سأستبدله بالفهم والتمود والذكاء .. ليس لى أحد غيره الآن ..
الاقارب هجروني .. العمل ماعدت اهتم به . هو الآن كل شيء فى
حياتى .. اذن أستطيع أن أحافظ عليه بعينى ورأسى وحيويتى .

دامت اللوعة والوهج والنشوة خارج الفراش وداخله .. وجهه
لى وقدرته على التمثيل والحبكة المسرحية ستة شهور .. بعد ذلك
.. بدأ الفتور وأضحى .. بدأ الملل يتسرب الى نفسه والى نفسى
بالتالى .

أحيانا كنت أفكر فى حياتى العائلية المنتظمة العاقلة التى كنت
أحيها قبل أن أقابل وليفى .. أقل ما توصف به هو الاحترام ..
وجود بشر كثير حولنا من نفس المنطقة على نفس الشاكلة ..
على قدر المستوى .

أما الآن فالجميع يرفضوننا معا .. له أصدقاء وله حبه الشعبى
وأسرته الفقيرة الحقة المتداعية .. وأنا لى أقارب وأصدقائى الذين
يرفضون الزواج وذلك الارتباط ، الوحدة تقتلنى .. تفتالنى وأنا
مازلت شابة نضرة قادرة على المعطاء والحب .. لجميع البشر ، لجميع
الأصدقاء .

كرهت بعض عاداته التى لم تظهر الا بعد الارتباط به .. كرهتها
حتى حد السام والقتل لنفسى ببطء .. وبدأ الملاقى يصغر تدريجيا
.. وزادت كراهيتى له .. وزادت عصبيتى فى مواجهته .. أنسان

بخيّل يحسب كل شيء .. لكنه لا يقتر على نفسه وعلى أصدقاء المتعة
الذين أصبح يسهر معهم كل ليلة في حيه الشعبي .. خمر ومخدر
كل ليلة .. حتى أنه تجرأ في يوم وأحضر برطمان جوّرة وغابة وعدة
حجارة وماشة .. رفضت في البداية أن أشعل له الفحم الخاص به ،
ولكنه استطاع أن يقنعني لأقبل بعض عاداته السيئة القبيحة العربية
على امرأة من مثل بيتي .. بالهجر والحصام والتجاهل لمدة أسابيع
طويلة ..

أخيرا خضعت .. أن أشعل له الفحم .. أضعه في الموقد ..
اغسل برطمانه الخاص بمزاجه .. تجاسر مرة وأحضر بعض الأصدقاء
من الميكانيكية والعلمين ..

في هذه المرة .. نطقت وعنفته بعد نزول ذلك الرهط المتسخ
الذي ترك بضماته الوسخة على كل الموائد الصغيرة في حجرة المعيشة
وعلى السجاد الفاخر والكراسي الأوبيسون ، يومها وكنا عند الفجر
الجديد .. لأول مرة يهدد بتركي .. بل يتجاسر على ضربى ..
حتى أصمت .. والا جعلنى فضيحة في العمارة .

بعد العراك اقتربت منه خائفة وجلّة ، ومحبة عاشقة ، أتمنى أن
ألمس الدفء بجوارحه .. ولكنه أيضا تركنى للصمت والوحدة عدة
أيام .

أحنّ ليه أوقاتا طويلة .. وأكرهه ساعات قليلة .. أصبح حبه
ممزوجا بالكراهية والحقد .. حبا جبارا متسخا متلثا بالمقارة ..
ولكنه حب جبار خارق .. ونمّيت أن أموت .. وتمنيت أن تكون
حياتى معه حلما ستيقا .. سأمحو منه لأجد زوجى السابق المحترم
بجسوارى .

ولكن بعد هذه الليلة السيئة .. لم يأت بأحد من أصدقائه
الميكانيكية وأصحاب اللورش .. لم يكن هو السبب .. لكنهم لم

يرتاحوا الى ذلك الجو الارستقراطي بالنسبة لواقعهم الشعبي الذي يجدون فيه ملاذهم وراحتهم .. بعكس ذلك الجو المنسق ..

باحساسهم الشعبي وفطرتهم البدائية أبتعدوا عن بيتي .. ليحتمى ذلك المعلق الذي أحترق عقله ونفسه .. وأحتفظ بقوته وماهيته الطبيعية من شكل بدائي .. وأكره الكثير من عاداته التي لم أستطع تغييرها - يرتدى الجوارب أكثر من يومين .. ولا يرضى أن يغير قميصه أو جواربه إلا بعد الملح مستحضر منى .. ورغم أنني حاولت أن أغير بعض عاداته الخفية التي جاء بها من حيه .. أصبحت اتضايق واتشاؤم وأصابع نفسى الخائبة الهشة .. ولكن يمضى الوقت أصبحت عاداته تلك القبيحة فى دمي .. صرت أقبله على علاته .. أقبله وأنا أراه أنسانا مكرها حقيقيا بخيلا خاصة مع أسرته ..

جاءت لى الام للتعكشة أكثر من مرة تطلب مساعدة ابنها الذى أصبح بعد زواجه لا يهتم بها أبدا ولا بأخوته الثلاثة « الصبيح » .. كنت أحس بمشاعر تلك الام التى أنجبت ولدا عاقا .. كنا معا فى المشكلة نفسها .. تزوجت أنا عاقا حقيقيا وأنجبت هى عاقا دنسا ..

ولكن مع ذلك بقى خبه متغلظا دخل .. ينبش بأظافره أحيانا .. ثم يتمطر عطرا رائعا بالحيوية والحنان .. يأتى ليتحسس صدرى ووجهى وأشم رائحة نفاذة معطرة بالحنان لبضع دقائق .. ثم يعود ينبش بأظافره المتسخة فى قلبى وصدرى .. يدمى نفسى ويمنى روحى .. وأتحول مع الوقت الى أنسانة مشوهة من كثرة التجارب المبتذلة أصبحت أرضى بأقل القليل .. تماما مثل السيدة الجور التى لا تنظر فى وجوه الناس أبدا .. وأنا الى الأرض .. فهى حقيقتها وهى ما تستحقه ..

حتى كان ذلك اليوم الذى جاء لى فيه معلنا اختياره للسفر الى بوٲ فى بعثة عمل لمدة أربعة شهور .. فى البداية أسترحت للفكرة

.. أخيرا سأنتخلص من الحب .. لعل الله أرسل لى أخيرا طوق النجاة
.. أربعة شهور .. أنساه خلالها .. أقيم نفسى وحياتى الضائعة
مع ذلك الصلاق الشرير الحقير النفس .

قد أنتخلص من ذلك الكابوس المخيف الذى يسمونه الحب .. قد
يكون الله أرسل لى موضوع السفر والرحيل عنى لمدة أشهر لى
أعود الى نفسى لطيفة الراضية .. أمامى الكثير من العمر وأستطيع
أن أعيش تجارب أخرى وأحيا حياة طبيعية وليست حياة مستعبدة
موصومة .

ولكن مع مضى الوقت وأستمراره فى الاستعداد للسفر .. ملكنى
الخوف .. أن ينسأنى هو فى تلك المدة .. أن يرتبط بأخرى خلال
تلك المدة .. أن يعرف أجنبية تستطيع أن تعطيه مالا أستطيع
من الغنى والخيلاء وتوف الحياة الذى يعبد وحده ولا يعبد غيره ..
لا يعرف مشاعر أخرى سوى شعور الغنى والاستغراق فى المتع التى
لا يقدر عليها سوى قلة من المترفين .

وهو يشكله الجناب الرجولى سيجد ألف امرأة أجنبية مهوسة
مثل .. وأغنى منى .. وقد لا يعود .. فى الأيام الأخيرة قبل سفره
.. أصبحت مثل المجنونة الطائشة .. لا أريده أن يسافر .. لا
أريده أن يتركنى .. أتصور أننى لن أراه ثانية بمجرد وداعه فى
المطار .

حتى ولو عاد بعد أربعة شهور .. سيعود لى جثة هامدة .. لا يمكن
أن يستمر الحب الجارف أكثر من شهور .. الحب وهج ومهما طال
أو قصر .. سينتهى .. ولقد أخذت من زمن الحب أكثر من ستة
شهور .. فحاققت على اللعنة أجلا أو عاجلا ..

لا يمكن للقدر أن يرضى أن يعطينى أكثر مما أخذت .. بالرغم

انه كان حبا ليس خالصا .. بل مختزجا بالحجارة والوحشية والابتذال
والرخص *

ولن يرضى لى القدر بأكثر مما أخفدت .. فلمله من العدل أن
يعطينى الحرمان والالم القاسى والانفصال .. سيواء بالثوت أو
بالحجران *

وسافر فى يوم ثلاثاء حزين .. ودعته حتى انطار .. كان نشوان
أكثر من اللازم .. عيناى تفحص زملاءه وزميلتين يسافرون جميعا
على الطائرة نفسها .. أفحص البنتين جيدا وافحص الزملاء يتمعن ..
هل بعضهم أيضا فاجر مثله .. ليكونوا معا مجموعة فاضحة طالبة
للمتعة والترف ؟

وسافر والقلب يمتلى بالحزن ولا يفيض .. يحتفظ بكل الحزن
والشك اللذين تمتلى بهما الدنيا .. ولم يأخذنى العمل فى ذلك
اليوم .. دقائق الساعة رهيبة مقززة .. كأنها أسياط تنزع على
جسدى وعلى قلبى .. والموت مصعب ثمال .. والعذاب سهل وميسر
البشر *

وبعد السفر لم يرسل سوى خطاب واحد .. وأصبحت أعرف
أخباره من زوجة زميل له .. أرسل لها زوجها ستة خطابات ..
وعرفت من زوجة الزميل موعد وصول بعض منهم الى العاصمة ..
وأصبحت أعد الشقة لتكون جديدة .. لرجل الذى يعود بعد غيبة
.. كانت أسعد أيامى .. أجمل أيامى .. الايام الحلوة القليلة بعد
رحيله وأنا أرتب لشقة ، انظفها .. أجدها .. لتكون هناك جنة
أخرى هناك .. جنة بعيدة تسمح عنها .. وهامى جنتى أخلقها أنا
.. تصلح للمحب للغائب الذى سيعود بعد أيام قليلة ..

لم يغمض لي جفن طوال ليلة العودة .. أحيانا أفسح وأتخيل
 قربه .. أحيانا أخاف .. ألا يعود مع المجموعة .. هو الوحيد الذى
 لم يرسل تلغرافا ينبئنى بوصوله .. وكنت أعرف عنه جسده وجهه
 للمال .. ولكنه قطعاً سيعود محملاً بالاشياء التى يستطيع تصريفها
 وبيعها .. ان ينتظروه فى الجمر ك .. حتى اذا لم يرسل التلغراف
 لتهدئتي .. سيرسل لينتظروه ذلك الانسان القادر على خدمته ..
 وخدمة أسيانته .

هناك شيء غريب فى الجو .. ليلة غريبة ، أحلام رائعة ، أتخيل
 أعجابه بالشمعة التى جددتها حسب ذوقه ، سيفرح بالترجييلة الرائعة
 ذات المتر والنصف ارتفاعاً .. وأحلام مريبة كلها شكوك وخيالات
 سوداء .

حتى جا الصباح لينقذنى ويضعنى أمام الحقيقة .. أحيانا الحقيقة
 أسوأ من الهواجس ، وذهبت مع شلة الزوجات الداهيات لانتظار
 أزواجهن .. وكلمت صديقاً فى الجمر ك .

وجلست فى مكان الانتظار .. أنتظره .. فانا لا أملك سواه ..
 ووصلت الطائرة فى موعدها .. وخرج جميع الأزواج .. والفتاتين
 .. الى صالة الوصول .. والقبيلات والسلام والاشواق والدموع
 والآهات والحقائب المحملة ..

ولم يخرج زوجى وسط هؤلاء الزملاء .. لم يعود العملاق الاسمر
 .. وأسأل زوج صديقتى التى توطئت صداقتنا معا أثناء غياب
 الزوجين .

فيقول لي أنه سيعود خلال شهر .. فهو مرتبط ببعض الاعمال
 .. لم يرسل معك حتى خطايا .. فيبتسم فى وجهى ابتسامة

مقتضية .. ويتركني أبعد عن نفسي .. أجمع أشتات نفسي ..
 أخرج شاحبة كجثة لا تجد من يدفنها .. أحيط نفسي بصاج عربتم
 .. من الزحام ومن البشر .. ومن القبلات والاشواق والدموع ..
 أتحرك .. الى أين .. لا أدري .. لم يخضر ، لم يرسل خطاب
 قصيرا .. حتى الخطاب يستخسر في .. خطاب لتوضيح
 علم حضوره مع المجرسوة .. للانسانة التي أحبته وارتبطت
 بحبه .. ناهت معه في فراشه .. غسلت له قدميه ، تحملت كفيه
 على خديها .. تركت زوجها .. ألقت بكل أختها وأقاربها وراء
 ظهرها .. ولم تهتم ولم تكثر .. حتى لو كانت امرأة ساقطة يدفع
 لها عند كل زيارة جنبيين كاملين .. كنت أستحق منه خطابا ولو
 من سطرين .

دوت بالعربة أكثر من مرة في الشوارع .. وسمعت أكثر من
 من سائق ينتحني بالجهل وقلة الحكمة في قيادتي للعربة .. أخيرا
 أوقفت العربة عند باب العمارة .. أصبح البنزين على وشك النفاد .

دخلت من باب العمارة .. لالحق بالمصعد .. وكان قد بدأ في
 الصعود .. لكنه عاد وفتح لي الباب شخص كان يداخله ، شاب
 نحيف يمتلك وجها رائعا على قدر كبير من الوسامة والطيبة ،
 عيناه تشتعلان بالرقرة .. طالب في كلية الطب ، يسكن في إحدى
 الشقق بالدور الذي أسكن فيه .

تقابلنا أكثر من مرة عند خروجنا في الصباح من أبواب الشقتين
 .. تحية بسيطة من الميون ، ايماءة من اللوجو .

لفت نظري تادبه وخجله والابتسامة الموجودة دائما على شفثيه ،
 تضئ روحه الوجه النحيف الرقيق اللحد للامح السريع التأثير ..
 كان يلوح لي دائما أن كل ما في قلبه ظاهر على وجهه الطغوى البسيط

فتح لى الشاب باب المصعد .. لاصعد معه .. لا أستطيع أن
انظر فى مرآة المصعد .. أخاف أن أرى الدموع تتحرك فى مقلتي ..

سألني الشاب : هل هناك ما يكدرني ؟ ..

لم أرد .. كنت راقدة فى وسط كومة من الهم والحقد الخاصة بى
وحدى ، لا يستطيع أحد أن يتخيل ما بنفسى الآن وفى هذه اللحظة
.. مهما وصفت .. مهما أسهبت فى الوصف .. الغيظ كان أقوى
مشاعرى .. الغيظ من نفسى .. لانى وقعت فى غرثم انسان قادر
دائما على اذلالى واعطائى قدرا عظيما من المهانة ..

يقف المصعد .. يفتح الشاب المصعد لاتقدمه ، أشعر وأنا أفتح
باب الشقة .. أن الشاب بجوارى .. لم يتركنى لحظة واحدة ..
أسمعه يسألني فى حنان : اذا كنت فى حاجة لمساعدة أو معونة
انه يرى اننى لست فى حالة حسنة ..

هل يستطيع أن يدخل لى شقته يأتى ببعض الحبوب المهدئة ..
يرجوني ألا أرفض صحبة انسان فى ذلك الوقت .. نحن جميعا نمر
بلمحظات مشابهة من اليأس والكدر .. ولا يجب أن نخجل منها ..
فتحت باب الشقة على مصراعيه .. يدخل حازم .. هذا هو أسسه
.. يعطينى حبة مخدرة ، يقيس الضغط يأتينى بحبة مسكنة للآلم
لبعض الوقت .. يتأمل تلك المرأة المسكينه المحطمة .. مازلت لا
أصدق ما حدث .. ذهابت الى المطار لاستقبال الغائب .. وعودتي
خائبة بدون حقائب .. بدون هدايا .. بدون رجل العملاق الذى
كنت أذوب شوقا للقائه ..

يخطر لى خاطر مسكن .. هل يجوز أن يكون وفيق مريضا ..
أصيب بحادث والطائرة تتحرك فى طريق العودة الى القاهرة ..

ولا اهتم بالساعة المتأخرة ، أو لحظة الحب التى قد تجمع الآن
بين زوجين بعد شهور من البعاد .. اتصل بصديقتى زوجة الزميل
التليفون يرد بعد وقت طويل .. أسأله فى لهفة وأنا الهت .. أن
تقول لى فى صراحة .. ما هو موقف زوجى .. ولماذا لم يعد مع
المجموعة .. أستحلفها بالله وبكل عزيز لديها ..

تختفى لحظات صديقتى ، وهى متأثرة من صوتى ومن حالتى
البائسة .. تأتى لتقول صراحة بدون لف .. أن زوجى ارتبط
بانسانة لا خلاق لها .. وأن زوجها يرى أن هذا الارتباط لن يدوم
أكثر من شهر آخر .. فالشركة التى يعمل بها زوجى وزوجها ..
لن تقبل تخلفه .. وغالبا أن رئيس مجلس إدارة الشركة سيرسل
له فى ألمانيا يخيره بين الفصل وبين العودة ..

بعد هذه الصدمة التى لم أكن أستحقها وأن الأمور كلها ستتضح
خلال شهر .. سمعتها توأسينى بكلمات جوفاء ، تؤكد استعدادها
لترك زوجها وشقتها ، والحضور لى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل
لتخفف عنى بعض الآم الوحدة .

أشكرها فى حرارة .. لست وحيدة فى ثلث الساعة الاخيرة كما
تظنين .. أمامى يجلس حازم الذى مازال ينظر لى بتفحص ، كما ينظر
الطبيب الى مريضته العرجاء المشعوذة ، يفكر فى علاج لحالتها
المستعصية .

انت يا حازم علاج لحالتى .. أسأله اذا كان يحب الشراب ..
يبتسم .. أتصور أنه يضحك .. أسئله النظيفة تظهر من بين
شفثيه الرقيقتين اللبتسمتين دائما .

ـ أشرب ما تشربين .. ولكننى أيضا جائع .
وأقوم الى المطبخ نشطة كفتاة عاشقة فى العشرين ، لقد نسيت
كيف اصنع أطباقا رائعة سريعة .. يستأذن منى لدقائق ، سيلهب

فيها الى شقيقته .. وأسأله خائفة .. ان كان والداه مازالا مستيقظين،
يضحك بهقهة ، وترتفع ضحكاتنا حتى السقف .. تتركنا وتنطلق
الى السماء .. والداه ينمان بمجرد الانتهاء من البرنامج التلفزيوني .

يعود بعد قليل .. مطرا بمطر خاص يدغدغ حواسي .. معه عدة
أسطوانات وألبوم فاخر للصور .. قطعاً سيحكي لي حياته منذ أن
كان طفلاً صغيراً .. يحكي لي طفولة شقية وأبوين لا يفهمانه ..
ومراقة متعبة .. لا يجد أحداً يستطيع أن يروى له أسرارهم ..
الى آخر حكايات الشباب عندما يشرب .. يركن رأسه ليرتاح ،
ويسترسل في الحديث عن نفسه وعن الماضي والمستقبل المبهم .

وتصل لي أنغام وأصوات الأسطوانات في المطبخ .. ليست ناعمة
ولاً هادئة ولا حتى راقصة .. كما كنت أتخيل ذوق الفتى الرقيق
المشاعر ، الطفولي اللامع .. ولكنها أسطوانات مبتذلة صاخبة ..

أفقت لنفسى وسط الضوء الخافت والاصوات الزاغة .

وأجد نفسى أبكى بشدة .. أبكى نفسى الضعيفة الهشة .. وهو
يحاول أن يتقرب لي بالكلمات .. بالنظرات .

أخرج من شقتى .. أتركنى .. أريد أن أبقى وحدى ..

والضباب حولي والدموع تنزل على خسدى .. عبقى به مس من
الحزن والجنون ..

واسمع خطوات قدميه تتجه نحو الباب .

واسمع الباب وهو يفتح .. ثم يفلق عن الصمت الذى يحيطنى
من كل جانب ..

الكلاب والبحر



قليلة وفقايع نادرة ، طحالب خضراء مفروزة وسط
الرمال .. وعراكب صيد قابضة داخل مياه البحر
الابيض يسون حراك بعقلتها العادة .. وأجسامها
الانسيابية .

أشرعة تتمايل مع البحر المفرد وشباك الصيد ،
المغزل الصفراء المفرودة على طول الميناء ونهايتها
المحددة بأثقال الرصاص وقطع الفلين الملونة .

ودرائحة الاسماك المميزة التي تختلط مع رائحة البحر
الماشوق الذي يرمى بشبাকে وفتنته لاسر القلوب الهشة التي تهرب
من أحزانها وحيرتها إليه .. الى احضان السلطان المصنوب القاسي
الفادر الغشوم .

وأكوام السمك القادمة من مراكب الصيد الصغيرة .. تلقى على
السقالة المريضة المقامة في وسط لجة البحر ..

حركة الصباح المعتادة على خطوط السقالة والدعائم التي تحملها
.. مجموعة من الرجال يراقبون أكوام السمك ، الأولاد الصغار
يفرزون كل نوع على حدة .. مجموعة أخرى من الصيادين يلباسهم
التقليدى والتلفيفة والشال الابيض حول الطاوية السمراء ..
يساعدون الصبية والأولاد الذين يحملون المؤن والواح الثلج في
اتجاه السقالة من دكان المتعهد الوحيد المشهور في الميناء . عبد
الحמיד النكشة ، .. السلطان الحالي للميناء ورئيس الجمعية

التعاونية لصيادى الاسماك وصاحب أغلب ورش صناعة السفن ،
فى كل بقعة فى الميناء صبى من صبيانه .. من مخازن الثلج والمؤن
حتى أمكنة تهريب المخدرات القادمة بواسطة السفن الى الميناء ..
والخروف عن النكشة أن له باعا فى التعامل مع كل البشر الذين
يعيشون حول الميناء من القوادية حتى مدمنى المخدرات !

لم يستطع أحد حتى الآن أن يقترب من السلطان .. الا أذابته
الايام .. طحنته الظروف ، التقت به داخل عمق أعماق البحر ..
الصبية ينقلون السمك فى الطوايل الى حلقة الاسماك .. تبتمد
المراكب التى قامت بانزال حمولتها عند مركز السقالة .. تتحرك
لتأخذ خطا هادئا بجوار الشط .. شسط حزين خسال من البشر
والمصطافين .. وتقترب مراكب أخرى .. يساعدنها الرجال بواسطة
الهلپ الذى يقومون بدفنه وسط الرمال الطينية .

صبى ينادى على أبيه المسن الذى أصبح لا يرى الا بصعوبة ..
مئات من التجاعيد أصبحت تكسو وجهه .. كل يوم ، كل شهر
كل سنة تركت أثر على وجه الرجل :

- يا أبويا .. ادينى حاجاتى ..

يقفر الصبى بقدمين عريضتين غليظتين مثل أقدام الجمل الى الشط،
يرتفع على السور الحجرى ومعه مقطف خوص به الكثير من الكابوريا
المستيقظة النشطة الصغيرة .

يجرى الصبى فى اتجاه سوق السمك القريب ، تكاد تدهسه عربة
عليها أرقام جمرك .. وتلمع مثل طبق القشدة ، لا يهتم ، يواصل
مسيره .

يعود بعد قليل بحلويات وفطير ومشبك .. يقتسم ماممه مع

الصيداين وأبيه الذى يتسم ابتسامة غامضة محيرة .

ما زالت فى اليم أيضا المراكب الحمراء الضخمة الخاصة «بالطلالينه»
القادمة لشحن أسماك الحيتان .. شرطهم الوحيد أن تكون حية وسط
أحواض المياه المعدة لذلك فى قاع المركب .

يهلل بعض الصيادين الذين تركوا مراكبهم الصغيرة الضئيلة عند
رويتهم لمركب زميل عائذ .. يجلسون على سطح السور الحجري
طلبا للدفء ولاشعة الشمس الساقطة من السماء فى مساحات ..
ولها عيون وخناجر تدخل تنفذ داخل مسامهم .

لحظة استرخاء رائحة مع الشمس .. وذلك حتى تصل (تولوة
بنت حميدو الفارسى) تسأل عن مركب زوجها .. ترك الميلاء بمركبه
منه سبعة أيام ..

لا أحد يجيب عليها .. لا تجد اجابة واحدة .. هذه أول مرة
تطول غيبة زوجها الذى يخرج للصيد على طريقة « الشيراك » ..
يملك مركبا صغيرا .. يصيد بواسطة أبحال طويلة من السنانير
.. وذلك لطلب فروخ المرجان ، أكثر مدة سافرت فيها مركبة فى
البحر كانت ثلاثة أيام .. ولم يظهر .. خائفة عليه .. من البحر
وأهوائه وشنوده .. قلبها يحدثها بالنكبة . وخاصة أنه رحل
وجاءت بعده (نوة الشمس الكبيرة) .. على وجهها الأبيض السمين
يظهر بوضوح الخوف والذعر .. ولا أحد يريح قلبها ولو بكلمة
واحدة .. زملاؤه على مراكب الشيراك الأخرى عادوا منذ ثلاثة أيام
.. وهو .. ألم يكن فى صحبتهم فى عرض البحر .

يخرج الصيادون جماعات .. سواء كانوا يركبون « بلانسات
أو شيراك » .

فى الفجر .. وقفت البومة اللعينة .. على جلسه الشباك بخلقتها
 المخيفة قبل أن يخرج زوجها الى البحر ، تشامت ولكنها لم تستطع
 منعه .. أو حتى تأخيره .. أو حتى الشكوى أو التعليق ، ودعته
 حتى الشط .. ثم عادت تضع ذعرها .. داخل قلبها .. تؤسده ..
 ليكبر كل يوم حبه حتى يزيد ويكاد ينفجر من داخلها .. لو تعرف
 فقط ما الذى حدث لزوجها .. مازالت عروسا صغيرة .. لم يتزوجا
 الا منذ ثلاثة أشهر .. بعد حب طال ، وقف أمامه رجال عائلتها
 بالمزاد حتى سئموا التأجيل أو الاعتذار .. تحبه وترغبه فهو
 سيدها وسلطانها ..

وقفت زائقة البصر مهتاجة المواطف ، تشمر بالبرد فى جميع
 أطرافها بالرغم من أشعة الشمس اللاسعة .. عادة تظهر الشمس
 بعد انتهاء النوة .. النوة التى بدأت وزوجها فى البحر وانتهت
 وهو لم يعد بعد ..

تسأل كل صياد قادم من البحر أول ما يضع قدمه على « القزق » :
 الرصيف الممتد داخل مياه البحر عن زوجها .. تراقب حركة
 البلانسات والدناجل والمراكب الكبيرة والصغيرة فى حزن شديد ..
 حتى تنتصف الشمس فى كبد السماء ، ثم تعود قافلة الى حارة
 البطارية القريبة من ضريح سيدى ياقوت العرش ، تسمح دفعة
 ألم فى الطريق من وراء الميون المتطلعة المشفقة عليها وعلى شبابها ..

- ٢ -

شيوخ الصيادين مازالوا يحفظون بعض الاغانى القديمة من ايام
 الاحتلال مثل « الانجليز تمشى الكلب مع السبع » أو احنا كرهنا
 الانجليز ليه .. مش عشان بتتحط الالغام فى البلاليع أمام المأمير ،
 قام ربنا جابهم قدام العلمين ووقفهم ..

وراء نافذة الدار المتوسطة الارتفاع المطلة على الخرائب .. تجلس
 « نواره » .. عينها غارقتان فى لجة من الحيرة والتأمل .. تتأمل ،

تسرح مع مجموعة من الاولاد الصغار والشيوخ المنهكين .. الذين
لفظتهم مياه البحر بلباسهم القومى « اللباس ابلية والشمامة
الحمرء » يتحدثون وهم يخيطنون الشباك بالمنقاش - قطعة خشب
على شكل الاصبع -

يحكى الشيوخ عن الايام البعيدة التى لن تعود .. وسط المجموعة
يجلس « خليل سيدرا » .. الذى قارب على السبعين والد زوجها .
خليل سيدرا كان صيادا على أحد مراكب الحاج الكبير (سيد
البرنس) .. الذى وافاه الأجل منذ سبع سنوات !

قال خليل سيدرا أيامها زجلا غير موزون فى مشهد جنازة سيد
البرنس .. كانت كل المنطقة تحبه بالرغم من زواجه فى نهاية أيامه
بفتاة لا تزيد عن العشرين ربيعا .. سقطت فى آخر عمر الرجل لم
تقلل من هيئته ولا أهميته ، كان يملك كل الميناء الشرقى .. يملكها
وبلانساتها ودكاكين الثلج والمؤن .. كانت له ورشتان لصناعة
السفن بجانب الميناء ..

كان يشرف على خروج البضائع من الجمرى الى خارج الميناء عن
طريق مجموعة القواربية الذين يكونون له كل احترام ومودة .

كان رجلا خرافة .. يعطى أكثر مما يأخذ .. لا يفشى ولا يخادع
أبناء المنطقة .. كان أول صياد فى الميناء الشرقى يدخل الموتورات على
المراكب .. بدأ حياته صيادا صغيرا .. وصيده حب الناس .

قال خليل سيدرا أيامها زجلا فى ليلة حزينة بعد أن فارقهم
الرجل وبعد أن وسدوه التراب بأسبوع .. فى قمة سلطنة فى
دكان صديق ، يقابل فيها رؤوس الاموال الصغيرة القادمة من
وشيد ومن البحر ..

قال سيدرا الزجل بطريقة تلقائية مساعدة من الداخل تعبر عن
الحب العميق للرجل الذى ذهب ..

فهمار سبع الكريم رمضان
ياسامع القول .. اسمع نظمي عن الجندان
قنديل شارع السبالة انطفأ
يامسا طلعت وراء جبدعان
من ايسو العباس للميسان
امانة عليك يا فاتح القبر
ابقى رشه بالحنة ماتخلىش حصوه بيان
خد دمع من أهله ورش على آفان
امانة عليك يا فتح القبر
ابقى بسع للمسكان

الى آخر الزجل الذى مازال أهل المنطقة يتذكرونه فى كل موسم .
خليل سيدرا كهل مجرب .. يحوى داخل صدره الكثير من حكايات
الصيداين .. بدايتهم ونهايتهم وصراعهم مع البحر وخصومته الابدية
لهم .. وانواع الاسماك التى كانت تظهر والتي باتت تختفى او لا
يقبل الناس على التعامل معها .. خلف النافذة .. نواره ترقب
عواجيز الصيادين وهم يعملون بنشاط فى ترقيع الشبك وخليل
سيدرا المجوز الذى أتهكته السنوات ومازال يثرثر .. يحكى عن
الماضى الذى تركه .. دائما السعادة تلوح مع الايام البعيدة التى
انتهت .

نواره .. بالرغم من انصاتها للحظات لحديث والد زوجها ..
الا ان الفكر والقلق كانا يبعدانها عن حكايات المجوز .. القلق الاسود

الذى يتقلب على مسرات الحياة ، وثوان ودقائق اليسوم .. ذهب زوجها منذ أيام .. هل يمود ؟ .. عاد الرفقاء .. زملاء زوجها من صيادى الشيراك ولم يعد بعد صيادو البلانسات .. سيعودون بعد أيام أخرى لن تزيد عن أسبوع .. معهم سيظهر الخبر اليقين .. هل أصيب زوجها فى حادث من حوادث البحر .. أحيانا يلتهمها الفكر القبيح الأزرق .. فتتصور أن زوجها ذهب ضحية لآحد حيوانات البحر .. قد يكون مركبه لأن غاطسا فى اليم العميق .. أصيب فى ذراعه .. فى جسده .. فى وجهه ..

ما زالت تعيش بذكرى الايام التى عاشتها معه من قرب .. تحبه ويحبها .. أنه الرجل الوحيد فى حياتها .. الرجل الذى عرفته وأحبته والتصقت به .. وتركها وسافر لمقابلة قهره مع البحر .. ولكن طله قابع مختوم على كل ذرة من جسدها وزوجها .. داخلها وخارجها .. ذلك هو محمود سيدرا .. الشاب الرائع الذى لا يزيد عمره عن السابعة والعشرين ..

عرفت نواره محمود سيدرا عن طريق الجيرة .. نواره تسكن مع عائلتها فى عمارة متوسطة الحال فى شارع رأس التين ، ومحمود يسكن فى مبنى فقير ، منشأ من الحجارة والاعشاب فى حارة البطارية .. ولكن العلاقة بين القلبين نشأت بعد حضور نواره فرح مع أهلها فى شارع ابن صفوان .. فرح ضخم كبير .. ملا الشوارع صخباً وصخباً يضرب على الطبلة ولعب بالسكاكين ..

بدايات العلاقة .. بملاحظة عين عادية .. حيث كانت نواره مع البنات فى عمرها يراقبن الفرع المقام فى شادر ضخم من نوافذ منزل المروس .. تابعت بعينها محمود وهو يلعب لعبة السكين المشهورة بين أبناء بحرى ..

كان محمود يومها يرتدى قميصا أزرق بلون السماء وسروالا
أسود .. له أخلاق وتقاليد الصيادين القدامى .. حركته ورقصته
ولعبه بالسكين وذراعه وهو يحرك السكين حول ذراعه في
اتجاه قلبه .

رفع محمود رأسه الى أعلى .. كانت البنات يقفن في الدور الاول
.. قريبا من الشارع .. ابتسم محمود .. وابتسمت نواره ثم وجد
الحب طريقه الى قلبيهما .

لم ينس نواره تلك الليلة أو تلك النظرة والوجه الذي ابتسم ،
كانت تراه من بعيد ، كانت تحييه أحيانا وهي في طريقها الى المدرسة
التي لم تستمر فيها بناء على رغبة الاهل ، خوفا من عيون الناس ..
وكلام الجيران .. كانت تمتاز بجسد مشوق لدن ، محتلى من عند
الصدر وعند العجيزة .. جسد أنثوي عصري مخالف لمواصفات
الايام القديمة .. شهى بالنسبة لشباب هذا الجيل .. تملك وجهها
به حلاوة ولامحية وذكاء بنات الانفوشي ..

نواره من عائلة أقرب الى الفنى .. أبوها كان صيادا عاديا مثل
خليل سيدرا وزميلا له .. لكنه كان أكثر ذكاء وقطنة .. عمل
حساب الزمن .. أكثرى مركبين وركب عليهما موتورين ونزل بهما
البحر هو وأولاده الكبار فكانت سبيلا رائعا للحياة .. لنقله من
طبقة الصيادين الى طبقة أخرى أكثر احتراما .. علم أولاده الآخرين
حتى نهاية التعليم الجامعي .. حتى البنات يعرفن كيف يقرآن
القرآن ويفككن الخط .. أصغر أولاده نواره .. لم يمانع في دخولها
المدارس .. لولا أن البنت لم يكن عندها ميل كبير للتعليم بالاضافة
الى شكلها الذي يستدير يوما بعد يوم .. تماما مثل والدتها ..
الزوجة الثانية لحسينو الفارس التي ماتت الصيف قبل الماضي بعد
حصى شديدة في الامعاء .. بعد شهر واحد مات والدها .

وانتقلت نواره لتميش مع اخوتها من ايها وزوجة ايها الاول
فى منزلاً العائلة . . .

بعد ذهاب الاحزان يعرور الوقت ، توافد الخطاب على نواره . .
احدهم كان الرجل الكبير اعظم واغنى الرجال فى الميناء وهو « عبد
الحميد النكشة » . الرجل الذى يمتلك عشرين مركبا للصيد وورشة
ضخمة بجانب الميناء وايضا رئيس الجمعية التعاونية للصيادين
. . والذى ياتمر بامر كل صيادى المنطقة حتى الاغراب الاجانب
الوافدون على الميناء .

« عبد الحميد النكشة » . رجل فى الخمسين قوى فعل تزوج
ثلاث مرات . . ومع ذلك كان يرغب فى مصاهرة بيت حميدو الفارسى
بزوجاه من الجميلة نواره . . ألا ان نواره رفضته بشدة . . هدوت
أهلها والاخوة أن تحرق نفسها ليلة المرس ، وكانت هناك سابقة
فى العائلة . . أختها الكبرى من الزوجة الاولى والتي لم ترها نواره
. . انتحرت ليلة عرسها لانهم ضفطوا عليها بزواج لا تريده .

كانت نواره فى هذه الفترة ، مدلهة بحب الشاب محمود سيلوا
تقابله فى السر . . هناك عند الصخرة التى يرتادها صيادو السنابير
القاصون من خارج المنطقة . الصخرة التى ترتفع فوقها قلعة قايتباى ،
التي يتحرك حولها الموج فى نصف دائرة . . هناك فى الحصن كان
لقاؤها السرى ، هناك عند الحوائط العالية الصاعدة الى السماء
والتي تنتهى بدائرتين ومكعبات بارزة الى الخارج ومقرنصات
اسلامية واقنائة متمثلة فى الصخر المبنية منه ، هناك عند مرآت
وسرايب القلعة القديمة التى بنيت فوق انقاض المنار القديم الذى
كان أحدى عجائب الدنيا السبع . . هناك عند الصور الملونة التى
تمثل معركة عكا البحرية ، مراكب ورجال وصراع ، ورجال يذهبون
للموت فى سبيل السلطان أو القوة . . ومعركة الحوراء بين الاسطول
المصرى والصليبي .

في القلعة الخالية من البشر على الدوام .. كانت فرصة لقائهما بعيدا عن العيون ، لحظات حبها المسروق بعيدا عن السيادة ورأس التين .. معها طيور النورس المحلقة وسط البحر فوق خطوط الموج الأبيض ورائحة اليود .. والمجهول الذي يحيطهما وذلك قبل أن توافق عائلتهما على ذلك النسب المتواضع مضطرة .

- ٣ -

على مقهى التركي ، كان الحديث يدور عن الغائب صياد الشيراز « محمود سيندا » .. الكل يؤكد على عدم عودته .. قد يكون الآن في جوف حوت أو داخل قرش مفترس ، أو يكون قد أصيب في إحدى مطاردات البوليس للهاربين على القانون ، مات غدرا بدون ذنب جنسائه .

اشاعات كثيرة على المقهى .. تبدأ ، ترتفع ، تشتعل بدخول أناس جدد عندهم الكثير من الحكايات عن البحر وحوادثه الكثيرة .

« والتراجيل » تتحرك بين الموائد في نهاية الليل ، جاء قادم من الخارج يحكي آخر حادثة ، حدثت بالقرب من الشط ، داخل أحد بيوت حارة طيفور ، عن مقال « البيلجية » المشهور على الشط .. مقال دهان ورشم المراكب الذي تزوج في الصيف الماضي بعد سفيرة قصيرة لليونان بقصد التهريب .. أصبح الحال صعبا في السنوات الأخيرة .. السمك الكبير يأكل الصغير أو الزريعة كما يقال ، لا أمل للصغير الا في السرقة أو التهريب .. المخطوط والاماني ليست متساوية ، ليست عادلة ، زمن اغبر .. وسنوات تسمى بالسنوات المعجاف .

تزوج من فتاة رائعة الجمال .. طيبة النسب من أسرة صياد مقيم في السيادة عاش معها تسعة أشهر في سماعة دائمة .. عرف معها التقوى والبعد عن الخمر والمخدر وصحبة سوء وإبتعد تماما عن

القواربية الذين مازال مسوقهم قائما بالرغم من البسوايات
المحروسة ورقابة البوليس .

لجئنا عن كل فساد ، أراد حماية بيته ، اكتفى بعمله في رشم
السفن ودهانها ورضى بتصيبه في الحياة .. ووسع رزقه بسعة
صدره واهتمامه بعمله ، لا يساعده في العمل غير فتى في العشرين
صبيح الوجه قوى الملامح عريض الصدر ، يفتح الفتى الورشة
ويقفلها ، فتى قادم من بورسعيد .. جاء الى الانفوشي مهاجرا بعد
النكسة .

جاء القادم الى المقهى ليحكي لكل الجالسين في تبرد في هذه
الساعة من الليل .. حكاية مقاول البيالجية الذي دخل داره بعد
الغروب ، وسقوط الشمس ليحل بدلا منها قمر نصف ساطع ..
ليجد الذي اعتنى به في غربته ، أواه في ورشته مع زوجته الحبيبة
التي لم يمر على زواجه بها أكثر من تسعة أشهر .

جن جنونه ، عندما قالت له زوجته في قسوة أنها أصبحت لاتحب
وأنها لا تحب أحدا في الدنيا غير ذلك الفتى .. هوى المقاول بساطور
أنى به من المطبخ على رأس الفتى وهو يحاول الهرب وسط هلمه
وخجله من معلمه ، سقط الفتى مضرجا بدماثة على الأرض ..
وسط صراخ الزوجة ليصعد الجيران وأولاد الحارة الذين كانوا
يقفون على النواصي يثرثرون عن الاشياء البعيدة والهجرة اللازمة
.. لا مكان لهم في الحياة بعد ذلك في أوطانهم .

وصحبت الحارة .. ولم تهدأ الا بنقل المصاب الى المستشفى
غارقا في دماثة بين الموت والحياة وان كان الموت أقرب اليه
والمسألة مسألة وقت ، وقادوا مقاول البيالجية الى القسم في
صحبة شرطين .. خلفه المرأة تعوى .. فقدت زوجها وحبيبها ..
الخائنة لم ترع ذمة زوجها ، كانت صورة العرس تطل عليهما
وهما في حالة الاثم .

أخذت حكاية المقاول الليلة .. أضاعت وقت اللاهين .. توقفت حركة شد انفاس البواري وصهيل المياه وسط السوارق وابتعدت الاصابع عن فناجين القهوة .. وقتحت الافواه في دهشة وعجب من الزمن الاحمق الذى لا يحب أحد فيه أخاه .. وبكى فتى صغير .. ولم يعرف أحد لماذا كان يبكى دون الناس جميعا .. كان يجلس فى الركن بجانب الحائط .. يستمع الى الحكاية فى ذهول وصمت بدون تعليق .

— ٤ —

● من جامع المرسى أبى العباس . قادم اذان الفجر .. على الصوت واضح النبرات . ونوارة لم يغمض لها جفن ، تترك سريرها الى الصالة المظلمة .. حول الصالة حجرة واسعة جانبية ، حجرة حسيها وحمايتها ، وهناك أيضا حجرة صغيرة تطل على منور صغير بين عدة بيوت قديمة قدم الحي نفسه .. حجرة « قاسم » أخى زوجها الاصغر المجند فى البحرية .

تدخل المطبخ الضيق .. تعد لنفسها فنجان قهوة سادة ، تتناول لقمة عيش جافة يملح قبل أول رشفة من القهوة السادة .. أعدت تعلمتها أيام كانت فى بيت أبيها .

اذان الفجر جاء وذهب . ولم يستيقظ سيلترا الكبير فى الاسابيع الاخيرة اصبح لا يستطيع صلاة الفجر .. عادت بفنجان قهوتها الى حجرتها وحيدة .. منذ أسبوعين فقط كان زوجها حبيبها يشاركها حياتها .

النور يتسلل بحذر الى الحجرة ، يمحو الظلام .. وظلام حياتها ، هل ينتشع فى يوم قريب بعودة رجلها ؟ .. هل هذا كثير على امرأة عاشقة محبة للحياة ..

تسمع قديمى أخى زوجها فى الصالة الصغيرة تتحرك فى البيت الصغير ، البيت الذى لا يزيد ايجاره عن الثلاثة جنيهات فى الشهر

.. أخى زوجها له عينان تبرقان دائما .. وقامة متطلمة الى أعلى
وجه أسمر لوحته شمس وود البحر .. تشمر دائما بأن عينيه
تنظران إليها ، تنفرسان فيها ، حتى ولو لم يكن أمامها .. له
نظرات جريئة لا تعرف الخجل ..

انتظرت حتى سمعت وقع أقدامه على بلاط الحارة الحجرى ..
فى طريقه الى يومه المبكر فى البحرية ، فترة تجنيده الاجبارية ،
ثم فتحت خصاص النافذة ، النور يملأ الكون ومن بعيد قامة المحارب
تتوارى خلف إحدى التواصى ..

أصوات المصافير الملهتاجة على الشجر فرحة بيومها الجديد ..
ما الذى يجعلها تطمئن الى اليوم الجديد كل هذا الاطمئنان ؟ ..

تترك الدار الى شارع البحر .. بدأ منذ قليل وصول بعض
البلائسات التى تركت الشط منذ أيام ، تنتظر على الشط ..
الصيادون الذين فى مثل سن زوجها .. ستسألهم أحدا بعد آخر
.. قلبها يموج بأفعال غريب ، أفعال يشوبه الفرح والحزن
والهيجان ولكن لا يشوبه أبدا اليأس .. ستعرف بعد قليل أخبارا
عنه .. قد يعرفون عنه الكثير .. ولم لم يعد بعد يا توارق .. ماذا
ستفعلين ؟ وعبون الرجال جائعة متعطشة الى وجهك وجسدك ..
تبحلق فيك فى ذهابك وقدمك الى الشط .. وبدون قصد وضعت
يدها على صدرها ونظرت الى البحر الخالد الجامد ، من بعيد
سوارى السفن الجديدة فى طريقها الى التشغيل .. الدوجيش
هياكل السفن الضخمة المطلوبة للخارج .. الميدان والضلوع ،
أولاد الصيادين قادمون على الطرق الاسفلتية أمام العمارات
الحديثة التى بنيت لتخفى أكواخ الصيادين - لاستقبال أخوتهم
وأبائهم المتقربين فى البحر ..

وجلست على حجر ترنو يبصرها الى المجهول ، طيسور النورس
التي تتكاثر مع وصول أسماك البحر .. ترنو يبصرها الى حركة

الامواج الجامعة العاصية ، التي تأخذ الاحباب ، داخلها
حقد ، داخلها كره ، سئمت الاسماك والاعشاب الرخوة والصخور ،
بها رغبة دقينة لكل ما هو بشرى .

هل يكون البحر قد آلتهم حبيبها ؟ .. هل يكون الموج الصახب
هو غطاءه الآن .. هل يكون حبيبها قد ذهب ضحية ذلك المتنازع
المفترس الذي لا يعرف الرحمة ، لا يحس البشر المنتظرين على شطه
عودة القلوب الدافئة .. ناعم ملون كالشعبان على السطح ولكن داخله
شيطان كاره لكل البشر ، لكل الاجساد التي تحمل قلوبا عامرة
بالحب .

والامواج تصخب تتحرك ترتفع .. تترك اثرها على سلاسلها
ووجهها .. ثم تعود الى الخلف وهكذا دواليك وسمعت صرخة فخرج
.. بدأ نزول الصيادين الى الشط ، تتحرك نواراة فى خفة خارجية
.. لكن الالهع يمسك بتلابيب قلبها .. لا تريد هذه اللحظة القاطمة
الحاسمة .

الانتظار افضل الف مرة من المرافقة والالم والضيق .. تريد أن
تبكى ، ولكن حتى البكاء صعب فى هذه اللحظة .

وتسأل بعينها الصيادين الذين يخرجون من الميناء .. تاركين
الاولاد يحملون طوايل الاسماك .. بعض الاولاد يعدون بالمركب
من « القزق » الى حيث الشط الطويل الممتد ليربطوها بالخطاطيف .

واقفة من السابعة حتى العاشرة صباحا على قدميها .. لا يعرف
أحد ما الذى حدث لزوجها أو مركبه أو الصبى الذى كان يساعده
فى عمله . الجميع متعجب من عدم عودته ، مركب الشراك .. مدة
سفرها فى البحر لا تزيد عن ثلاثة أيام .. سافرنا فى رحلة الخمسة
عشر يوما وعدنا .. البحر كان عاتيا ، قابلنا نوة الشمس الكبيرة
فى عرض البحر .. ولكن الله سلم .. لم تصب مركب واحدة فى
النوة .

بعض القادمين الشبان يلجئون للجزع في عينيهما ٠٠ يرتون لها قليلا ولكنهم مستمررون في سيرهم الى المدينة والى أحبابهم بعد غيبة أيام في عرض البحر ، العواجز منهم يرتون على كتفها يسألونها في عطف شديد ، اذا كانت تريد أو تحتاج شيئا ٠٠ بيوتهم مفتوحة لها ٠٠ أولادهم كلهم تحت أمرها .

● من بعيد يظهر خليل سيدرا العجوز المتهاالك الواقف بعكازه على الرصيف الآخر ، شامخا متماسكا لا يسأل أحدا ٠٠ ولكنهم في الطريق يحيونه ٠٠ بعضهم يقبله ، ويأخذه بالحضن، والرجل واقف متماسك حتى نهاية وصول آخر بلانس بحمولة من الاسماك ٠٠ ينظر بصعوبة في اتجاه البحر حيث تقف نواره .

خليل سيدرا أصيب منذ عشر سنوات ٠٠ أثناء رحلة صيد ٠٠ عندما كان الطريق الى الثراء هو الصيد بالبنمب او الديناميت ٠٠ أصيبت ساقه في إحدى تلك الرحلات ٠٠ فوجب البتر في الحال، بعدها توقف عن الصيد ٠٠ مكثفيا بتسويق البضائع الخارجة من باب ٦ ٠٠ يقود بعض الاولاد في نقل الثلج والمؤن الى مرآكب الصيد في طريقها الى عرض البحر ٠٠ عمل بعض الوقت كأحد المساعدين البارزين للسلطان المهاب عبد الحميد النكشة ٠٠ كان زميله في صيد البنمب والد نواره حميدو الفارس قبل ثرائه .

بعد ذهاب آخر صياد قادم من البحر الى داره وعشيرته ٠٠ هدا الشط من ضجة الفرح ، عبر خليل سيدرا الرصيف الى الشط ، يحيط نواره بذراعه ، لتعود معه الى الدار ٠٠ لا أمل في العودة يعلم منذ الايام الاولى ٠٠ ولكنه يتمسك بالصبر واحساس الاب الذي لا يتمنى أبداً أن يفقد أولاده أمام عينيه ولكن البحر جنبار وعات ولا يملك معه سبيلا ٠٠ انه قدرنا وعذابنا وأيضا الهنا الذي يهبنا الحياة .

عودى معى يا نواره ٠٠ الدار مغلقة علينا ولا فريد أن ترى العيون
دموعنا أو يأسنا ٠٠ هذا هو قدرنا هذا هو مصيرنا ٠٠

لن نقيم شعائر الحزن ، لن نلبس السواد ، سنأمل فى عودته
ولكن علينا أن نتحمل الحير البقدر علينا بين الحياة والموت ٠٠
وراهما تعلق أصوات الموج الصاخب المستمر فى طفيانه وحركته .

على مقهى التركى ٠٠ جلس الصيادون الذين لم يكونوا فى
البلاتسات ٠٠ يحكون عن نواره بنت حميدو الفارس ٠٠ الكل يعطى
نفسه الحق فى التساؤل عن مستقبلها بعد أن أخذ البحر زوجها .

بعضهم قال أنه لابد أن تعود الى بيت العائلة والآخر رفض الفكرة
تماما ٠٠ لا يمكن أبدا أن تعود زوجة الصياد الى دارها القديمة ٠٠
دارها الآن هى دار زوجها الراحل .

كان الصمت بينهما ، الحزن يلفهما فى الطريق الممتد ، كانت كل
العيون عليهما ٠٠ تنظر فى اشفاق ونجل .

العواجز قالوا بعد رحيلهما : لو كنا ذهبنا بدلا منه ، ولكن هذه
مشيئة الرب ، الشبان قالوا ، كانا يحبان بعضهما حبا عظيما ، لم
تستمر سعادتها طويلا ، نواره مازالت جميلة ومرغوبة ، والحياة
أمامها طويلة .

الطوايل على رؤوس الصبية تتحرك الى حلقة الاسماك تلقى
بالاكوام على النضد المدة لذلك وتعود لتأتى بالمزيد ٠٠ ويبدأ
المزاد الذى يجمع بين جميع أنواع الاسماك كبيرها وصغيرها والذى
ارتفع ثمنه أو الذى انخفض ثمنه ٠٠ المياس فى تجمع الارستقراطي ،
والبورى مرتب فى خطوط كأنه فى احتفال ، والسويط حيوان
اللقراء ، هلامى مسخ عليه خيوط سوداء .

وأصوات ترتفع وتتداخل خارج وداخل حلقة السمك ، بعض
صغار الباعة يبيعون على طريقة الشروة . بعض البائعين يحيون

خليل سيدرا أثناء سيره مع زوجة ابنه .. لا يعرفون مصابه ،
بعض المشتركين القادمين من وسط المدينة .. يتركون المساومة
على الشراء وينظرون الى نوارات نظرات متفحصة .

دخلت نوارة في ياس الى حجرتها ، تركها للشيخ الى هومها
تجترها في هدوء .. في صالة الدار القليلة المتأفد .. تجلس
حماتها ، سيدة وبعة سميكة يظهر عليها الكبر والمرض والتي ما
علمت بعودة زوجها بدون ابنتها .. حتى لطمت على وجهها وصرخت
في غف ، تنعت الحظ السيء وسبب الشؤم .

الام .. أصابها الحزن ولوهن .. فطاش عقلها وطار صوابها ،
حاول خليل سيدرا تهدئة زوجته بدون قائمة .. هذه هي مشيئة
الله ولا نستطيع أن نخالفه ، كما أن الامل لم يتقطع بعد .. ألم
تسمعي عن فتحي شركس الصياد الذي غاب أربعة شهور في عرض
البحر ثم عاد لزوجته وأولاده .

كان يعرف أنه يكتب ولكن ذلك في سبيل أن تهدأ الطائشة
المخبولة قبل أن يجتمع الجيران في المكان الضيق من أجل المشاركة
في أحزان الآخرين .

ولم يطل الوقت .. حتى دب الجيران واقفين أمام الباب ، يدقون
الباب ، يدخلون في خيوط سحرية سوداء متشعبة قائمة بالأمها
الخاصة ، يجلسون حول المعجزة ويزيد الصراخ ويتعالى البكاء
يدخل خيط من النسوة أخريات ، وسيدرا لم يعد له مكان
وسطهم ، حسب التقاليد والعرف .

خرج الشيخ متهاكاً ، يتخذ لنفسه ركناً بجانب البحر ، يستند
نفسه بصعوبة على عكازه ، ينظر الى البحر نظرات متحيرة ..
نحيك وأنت تكررنا .. تأخذ أولادنا من أمامنا .. وتسيل دموع
حارة متدفقة من عينيهِ ، من القلب المشتعل بالنار .

ورائعة يود تدخل افنه .. متحنيا على نفسه طول اليوم في
 الركن المنفرد ، لا يعرف أحد طريقه .. غير البحر والاحزان ..
 ألم يعد ابنته جزءا من هذا البحر ..
 لا يدفعه الى الرحيل بعد الغروب الا خروج بعض الاولاد الصغار
 من المدارس وقدومهم الى ذلك الركن المنفرد ..
 عند شريط الترام المغطى منذ الصباح ، يسير شيخ طيب متهالك
 يفتز في سيره ، ليعوض فقد ساقه تجمعت على وجهه في هذه اللحظة
 بالذات ، كل آلام واحزان البشر .

— ٥ —

● في السماء تعاريج من السحاب والنتف البيضاء .. رجلان
 قاضجان يخلمان ملابسهما ، ويتزلان الى المياه المتوجة .. يكاد
 أحدهما يقتل الآخر في لحظة داخل المياه .

مجموعة من الصبية قادمون من فترة الدراسة المسائية
 يضعون كتبهم في كوم على شكل هرم ناقص .. ثم يلعبون الكرة
 الشراب على الرمال الصفراء الناعمة .. ضلعا مرمى الكرة محددان
 بفردة حذاء على اليمين وأخرى على اليسار .. حارس الكتب ..
 صبي قوى متجهم الوجه عايس النظرات يرتدى لباس الفتوة ، ينام
 على الرمل واضعا رأسه على حقيبة كتبه ، فاردا ركبتيه في اتجاه
 الموج الولهان الذي له سحر وغموض من ليس له حبيب .

قادم من داخل الكشك الخشبي الصغير الملون المفروس وسط
 الرمال .. يضع المناول أمامه زجاجتي البيرة وطبقا به بعض الفول
 السوداني ، ثم يتركه على الشاطئ مع همومه وآلامه ..
 « قاسم سيدرا » جالس وحيدا مع الموج .. يشرب ويدخن في
 عصبية مكتومة — الموج امرأة لعب تكشف عن وجهها ثم سرعان
 ما تختفي — السيجارة بين أصابعه لها قمة من الشعر الشايب ،
 يتناقص باستمرار .. يحاول قاسم أن يجد لهومه مكانا أو منفذا

غير صبره .. حتى ولو داخل الزمال الناعمة التي تحيطه من كل جانب .. أو على سطح الامواج العاتية الذاهبة والقادمة .. الامواج التي التهمت أخاة منذ شور قليلة وتتركه بمفرده يتحمل أعباء وأوزار عائلته الصغيرة .

بعد التأكد من وفاة أخيه الأكبر .. أصبح من حقّه أن يتحرك الجيش بعد استخراج بعض الاوراق الرسمية الموقعة .. يخرج الى الحياة العامة ليعاون أباه الشيخ في أمور المعيشة المجهدة .

مازالت زوجة أخيه « نواره » غير مالكة لوعيتها ، بعد تسهؤور طويلة من اعلامها بالحقيقة ، رفضت زوجة أبيها وتوختها من أبيها لجودها ثانية لهم .. في الدار الكبيرة التي خرجت منها لتتزوج عريسها محمود سيدرا .. دون رغبتهم جميعا ورافضة في نفس الوقت المعلم الطموح « عبد الحميد النكشة » .

العجب في الامر .. أن النكشة بعد اعلامه بفقد زوجها محمود .. عاد ثانية يطلبها لنفسه .. هذه المرة من حميها الشيخ خليل سيدرا الذي كاد يجن من فجر الرجل الطموح الذي له زوجتان وسلطان عظيم ويطمح في زوجة ابنه المفقود .

بعد اثارة هذا الموضوع اللعين على النفس والفؤاد .. أصبح لزاما على الشقيق الثاني « قاسم » أن يتزوج من أرملة أخيه .

هذه هي سنة الحياة عندهم .. من أيام قرية الصرية الواقعة قرب رشيد ، الشاب يتزوج أرملة أخيه حتى ولو كان متزوجا وله كبشة أولاد ..

هذه هي تقاليد الحياة بين الصيادين الصغار المساكين الذين يعيشون على قوت يومهم .

كان قاسم يتمنى زوجة لأخيه منذ زمن .. عندما كان يراها في الموائد ولحفلات الموسيقى أيام أن كانت بنت بنوت ، وقبل زواجها من أخيه ..

أما الآن فهو مشغول البال بزینب ابنة صفوان القواربي المسكين
المحال الى المعاش الآن يعد أن أصبحت كل أعمال الميناء تمر من خلال
رجال أصحاب رؤوس الاموال الضخمة ..

وكان يتنھاها زوجة مطیعة حتى أنه كلم أباه سيدرا في هذا
الموضوع وذلك على أمل .. بعد أن تنتهى خدمته الالتزامية في
الجيش .. ولكن الآن تنتهى خدمته الالتزامية فجأة طبقا للظروف
.. ولا يتحقق حلمه بزواجه أو سعادته بزینب الفتاة الطيبة المطیعة
لدرجة الغرابة .. الانسانة التي تعيش بالحب والذلة .. وكأنها
لا تعرف في الحياة سوى أنها تحبه .. لم تعرف في الحياة سوى
أبيها وأما هو ..

كان يحبها لبساطتها ورفقتها المتناهية ، ورغم حالة أسرته التي
تقل كثيرا عن حالهم .. وبالرغم من أن أمور أسرته المعيشية
تغيرت من يوم دخوله الجيش ، فهو الذي كان يعين الأسرة على
الحياة بالصيد .. خلق قاسم أقوى الرجال الثلاثة في الأسرة ..
معروف بقوته وتمرد وحنكته في الصيد ..

من البداية وهو طفل صغير يحن للبحر والصيد .. يشعر بدخله
بقوته ورجولته بعكس أخيه الراحل محمود .. الحالم الرقيق الذي
كان يخاف دائما من البحر ويشعر بقلق تجاهه ولو أنه لا يقل عنه
حنكة بالبحر .. لكنه كان مشغولا عن البحر بمشاكل الصيادين
على البر .. والوقوف أمام المعلم الكبير عبد الحميد النكشة رئيس
الجمعية التعاونية بحكم أنه أحد أعضاء الجمعية البارزين ..

أما عن عبد الحميد النكشة فهو رجل معروف عنه سعة الحيلة
.. بدأ حياته صيادا عند أحد الخواجات الذين كانوا يمتلكون
الميناء قبل الثورة ، كان يعرف كيف يحتكر الجميع .. كل النفوس
في اتجاه مصالحه .. كل هذا وهو مازال شابا يافعا غير بصير
بالحياة .. فكيف الحال به الآن وهو يقترب من سنوات الغروب

.. ممثلًا سمعة وتجايد وكرشا بحيط سبعين سنتيمترا وكيفية التعامل مع البشر ، وكيفية الايقاع بالذين يقفون ضده .

بعد الثورة .. وبعد التاميم .. عندما خاف « الخوارج » وخرجوا من البلد على عدة صور هوجاء .. التستري عبد الحميد النكشة مراكب الرجل الذي كان يعمل عنده بثمان وخمس على سبيل أنه في يوم قد يعود « الخوارج » ليدير أملاكه وأحواله .. ومن هنا ضرب النكشة ضربته الرائعة في بداية الثورة .. ثم دخل مع الحكام .. وتقرّب من السلطة .. وأصبح رئيسا للجمعية التعاونية .. ولم يقف شيء في سبيله أو في سبيل طروحه الذي يزيده مع السنوات ..

وعرضت بعض البلاد المساعدة في التنمية الجديدة .. إن تعطي الصيادين البسطاء ساكني الانفوشي والسنيالة مراكب بماكينات .. على أن تأخذ ثمنها على دفعات بعد عمل الصيادين عليها .. وبعد أن يكسبوا ثمن عرقهم وصيدهم ..

فما كان من الرجل الكبير .. رئيس الجمعية التعاونية ، إلا أن أخذ كل الصفقة لحسابه وحساب أولاده وصبيانته .. وعلى هذا ضاع حق الصياد العادي الصغير المقصود بهذه الصفقة .

وعلمت السلطة وحقت .. وبعدما لم يتم شيء .. واشتكى محمود سيدرا أيامها للحفاظة .. وهدد بترك مكانه في الجمعية التعاونية .. وجاؤوا شراء باعدائه أحد هتفه المراكب أو حتى اثنين منها واحد له والآخر لاختيه قاسم .. يعمل عليه بعد خروجه من الجيش .. ورفض محمود سيدرا العرض الجزئي .. عرضوا عليه أن يأخذها ويبيعها في السوق السوداء كما فعل أغلب صبيان المعلم النكشة .. عرضوا عليه ذلك على شرط ألا يترك الجمعية والا يثير المشاكل .. ولكنه لم يستمع إليهم .

فقط بعد عدة أشهر من المشاكل أخذه البحر .. وأصبحت
شكواه ورقة في سلة المهملات .. وأصبح كل الغضب ذرة في
الهواء ولم ينتظروا حتى التحقق من وفاته ، بل قاموا بتعيين أحد
صبية المعلم النكشة مكانه ، وأقفلت الستارة على مشهد آخر للحياة
.. مشهد أسود للفقراء الذين لا يعرفون كيف ينطقون .. وإذا
نطقوا قلن يسعهم أحد .. فهم لا يتكلمون بلغة العصر ..

وعندما يترك الأسد هو ومجموعته وحدهم في القابة .. فانهم
يزدادون ضراوة وتوحشا ما بعده توحش فكانت الفضائح تسمع في
كل مكان .. وخاصة في مقهى التركي واللبان .. الكل يثرثر
ولكن لا أحد يفعل شيئا .. كانوا يتندرون في المقهى بآخر الفضائح
وهي دخول النكشة في مزايده لتوريد أسلاك الصيد ، وبعد المعاينة
والاستلام ، يتضح أن السلك لا يصلح للصيد وإنما لحظائر
الدواجن .. ثرثرة وسخرية .. ولكن السلطان باق كما هو .

ويخرج قاسم سيدرا عن أفكاره الخاصة والعامة في جلسته على
البحر في مواجهة الموج .. على أصوات مشاجرة للأولاد الصغار
الذين كانوا يلعبون الكرة ، مع البوليس ، وتحرك بعض الصيادين
الذين كانوا يجلسون في راحة وتلذذ تحت أشعة الشمس الغارية ،
لوقوف بجانب الأولاد .

ذهب أيضا صبي المقهى أو الكشك الخشبي للمشاركة .. فقط
بقي على الشط حارس المكتب جالسا جلسته الأولى .. متجهما
صامتا متأملا .. خلفه الموج يصخب .. يتقدم ويعود .. ويترك
أثره على الرمال ..

- ٦ -

● ويزداد غضب البحر .. وتملأ بقع المياه الملحة الارصفة
والدور المتأكلة من القدم .. والدور المسنودة بالقوائم والعروق ،
ويتحرك جنود البحرية في أرديتهم ومربعاتهم الزرقاء ومستطيلاتهم

السوداء .. والترام الاصفر يصفر ويلدور .. وجندى يعمل افطار
 الصبح فى حنان لجموعته قبل الرحيل ..
 وتلمح أشجار النخيل ، ويهتف جريدها من بعيد .. وتدوى
 آلة دق الطعمية مع صوت ترتيل القرآن مع زقزقة عصافير الصباح
 .. وكمسبارى يترك عربته فى المحطة الأخيرة ليشرّب تميرة
 الصباح .. وثلاث فتيات يظهر عليهن البؤس قادمات من الدور
 المتسكلة الفقيرة المظهر .. لا يعلم أحد من المارة كم من المذلة
 والانحطاط داخلها .. وفى نفس الصباح .. يجلس قاسم يشرب
 شايه الساخن بجانبه البورى الخامد النار ، تلفح وجهه برودة
 الصباح .. يشعر بتعب فى معدته وأمعائه .. يريد أن يتقيأ فيبذل
 اللامس الذى شربه مع بعض الصحبة مع أطباق السوييط النوى
 .. وذلك فى سبيل ساعتين من التوهان والبعد عن المشاكل وبؤس
 الأسرة بعد رحيل محمود .. وغضب الصيادين البسطاء وعدم
 قدرتهم على النطق ..

جاء قاسم الى مقهى الزمهرى مبكرا وهو ليس مقهى المفضل ..
 يجلس وسط مجاميع لا يعرفها .. من أجل غرض فى نفسه ..
 من أجل فتاة يهواها وتهواه منذ سنوات وقبل دخوله الجيش ..
 يبيتها أمام المقهى .. نافذتها تطل عليه فى جلسته وحيدا منتظرا
 مشربا ..

الخصاص ما زال مغلقا .. وبائعة اللبن الصغيرة جالسة فى
 صمت ، يحيط بها بعض المعيز التى تلهو ببعض الاوراق .. وعصفور
 وحيد يحط على أرضية الشارع المقسم بخطوط الترام .. عصفور
 وحيد مثله تماما ..

ما فائدة الحياة التى جنناها بدون سعى أو حتى اهتمام ..
 ما فائدة الحياة اذا عشناها مع من لا نخبهم أو نترناهم ..
 الحياة ليست اختبارا كما كان مدرس التاريخ القديم يقول ..
 الحياة قدر ونوازل وفقر وآلم .. على الأقل بالنسبة لمن هم على
 شاكلته ..

وتنتشر المعبر على طول الشوارع أمام المقهى .. كما ينتشر أيضا الطلبة الصغار .. وعربة تقف .. عربة فاخرة زرقاء في ذيلها علامة جمر ك الاسكندرية .. ينزل منها رجل فحل قوى ، في الاربعين ، يدخل المقهى يجلس مع بعض الرجال الذين كانوا في انتظاره .

انه يعرف الرجل القادم .. انه أحد أعوان عبد الحميد النكشة .. أحد الخمسة الاقوياء الذين يحيط نفسه بهم .. عرف الرجل كيف يحيط نفسه بالاقوياء الذين ينصاعون لاوامره ، وهذا الرجل القادم هو المكلف بعمليات التهريب .. الذى يسعى لدى القواربية لنقل الحشيش من عند سيدى كرير أو البلوطة .

الرجل يمس للمجموعة التى تحيطه .. يرسم بأصابعه على محيط المائدة .. لابد أن هناك جديدا .. عملية ضخمة ستلقى بجوار الشط .

النكشة هو سبب كل المصائب .. انتقل له الحال .. فزاد وتكبر وغالى وأصبح السلطان الوحيد .. يقال أن له زوجة رائعة .. ومع ذلك يطمع فى زوجة أخيه المفقود فى عالم البحار والحيثان . وتفتح باقى المقاهى أبوابها ويزدحم الميدان ويقل البيع عندبائع الطعمية القريب .. ويتصارع الناس على الحياة ، البسطة والاقوياء ، الاغبياء والحمقى ..

وأخيرا تفتح نافذة خصاص الحبيبة .. وتطل منها .. وجه مثل القمر لخافت الماهت .. آثار النوم على وجهها .. ويتطلع قاسم الى أعلى ، الى السماء الى المنزل الذى يكاد يقع على أساسه من القمر والتآكل .

وتبتسم زيتب .. وتظهر أسنانها لتنظيفه الناصعة البياض .. أريد أن أعطيها بعض القوة .. أمدحها ببعض الحرارة .. ويستشعر وجهك بالاحمرار وأنا أضغط بأصابعي على مرفقك .. والمخ ابتسامة غاضبة من بين شفتين رقيقتين كانتا مخلوقتين لصبي .

أريد أن أعطيها بعض القوة .. أمدحها ببعض الحرارة ..
وأعرف تمتعك وأعرف أيضا توهجك .. وأعرف أنك تحبينني ..
وأعرف أيضا أنني لا أتخى أحدا غيرك .

وتتصم زينب وتشاور له وهي ترفع سروال أخيها عن الجبال ..
السروال المقلوب على ظهره .. جيوبه البيضاء الكبيرة تظهر
بوضوح .. ثم تحرك أصابعها بالموعد الذي ستراه فيه .. وهي
تنقل ملاءة أمها السوداء الكاحلة المرقعة .

ويزدحم الميدان بموتورات العربات وأصوات المارة .. وتختفي
حبيبته من مريح النافذة المضسنة .. سيقابلها في عصر اليوم
نفسه أمام محطة مصر بعيدة عن عيون الجيرة .

وداخل المقهى يدب عراك جديد بين صاحبة المقهى وابنها الفتى
.. قاسم يميل إلى الفتى الأسمر اللون ، الحلو القسما الذي يتكلم
بهدهوء وأدب ، ولكن الأم شديدة السطوة والباس ، تريد من ابنها
أن يستمر في التعليم ، ويريد هو أن يعمل في المقهى ، الأم تهدد
ببيعها إذا فكر في يوم أن يكون له شأن به ، الأم برجوازية طموح
والفتى لا يريد أن يفارق المكان الذي يحبه ، من هنا بدأ العراك ..
وتدخل لآل لصالح الأم التي لا تفهم مشاعر الجيل الثائر ..
تظن أنها ستفهم عالمها وعالم الآخرين .. الفتى يهدد بالرحيل أو
بالانتحار ، ويترك قاسم المقهى بقلب مطحون ..

- ٧ -

● في حانة حقيرة في شارع السنيالة .. وسط أنواع الخمر
المغشوشة .. يجلس وحيدا معه كأسه والبسوري الذي يشد من
أنفاسه .. وأطباق المزة الرخيصة .. ورواد في نفس جبرته ويأسه
يلفهم الغموض والضياح .. وقطط ضالة فقيرة تتمسح في أقدام
المخمورين الضالين .

في قلبه مرارة ما بعدها مرارة ، في فمه طعم العلقم .. أحبابه
 يفارقونه واحدا بعد الآخر .. وجوههم ، أجسادهم ، أرواحهم
 تبتعد عنه .. يريد أن يشدهم ولا يستطيع .. أخوه الذي فارقه
 وكان توأم روحه ، حبيبته زينب الهشة البسيطة .. التي قابلها
 عصر هذا اليوم ، وكان يتصور أنها ستغضب وستجن عندما تعلم
 أنه سيتزوج امرأة أخيه .. مجبرا مضطرا أمام تقاليد عائلية بالية .
 اندهش وهي تتقبل الامر الواقع .. تحلف له أنها ستجبه الى
 الابد وأنها تقبل إن تكون زوجة أخرى له متى أراد .. ستكون معه
 بروحها وقلبها .. هذه المسكينة الهشة التي تدعى البساطة والدعة ،
 ولا تعرف حتى كيف تغضب أو تستثار لان حبيبها سيتزوج من
 أخرى .. سيخونها بمشاعره وجسده مع أنثى أخرى ، ترضى
 بالواقع .. انها ليست انسانية عادية .. متخلفة آتية من عصر مضى .
 زينب ما هي الا جزء هامشي من القطيع الذي يقبل الامر الواقع ،
 القابل تماما لفكرة السلطان والقطيع .. القدر .. الانسان المسير
 الذي لا يختار .. لا أحد يعلم الغيب ، وبالرغم أنه أصبح لايحترمها
 بعد مقابلته لها عصر اليوم نفسه .. فانه يشتاقي اليها .. فهو
 لا يبعد عن كونه واحدا من القطيع .. حتى عند غضبه أو ثورته
 .. فالتخلف يعيش في صدره كالعصفور الراقد فوق عشه ..
 معتقدات وهياكل آلاف السنين والموت والرب والخوف والسلطان
 ترزح فوق كاهله .

انه فقط متعذب لانه منقسم على نفسه ضائع كاغلب أبناء جيله
 .. يزيد عذابه رؤيته لوجوه مجموعة عبد الحميد النكشة التي تنهب
 على الشط وداخل البحر وخارج الجمرك وفي ورش القواربية ..
 تعيش كالديدان على قوت الغلابة والصيادين وطالبي متعة المخدر
 التي تعينهم على مشقة اليوم الطويل .

لو استطاع أن يشق نفسه نصفين .. نصفا يقتل ذلك الغادر
 عبد الحميد النكشة مع مجموعة رجاله ، يصارعهم واحدا بعد الآخر

• يقتلهم • • ويقتل معهم التخريب والمجسيع المرعب القاتل •
والنصف الثاني • • الجزء المحب الرقيق فيه • • يعيش فيه مع
زينب في كوخ صياد مهجور ، يعيش في دعة وألفة •
• لو تنفصل الآن الى جزئين • • واحد للصباح وآخر لليل • •
واحد للنوازل وآخر للحب •

سيذهب من غده الى عبد الحميد النكشة والجمعية التعاونية
المتأمرة على قوت الصيادين والقواربية يطالب بحقه في مركب الصيد،
التكنة والموتور والشبك الصيني • • مركب أخيه الراحل الذي ثبتت
وفاته داخل البحر • • سيذهب ليحاسب جمعية الحرامية والأوغاد
• • ويحيل حياتهم دماً وخوفاً وهلعاً • • ليشاركوه نفس المصير الذي
لا بد أن يلقاه في دفاعه عن نفسه وعن قومه البسطاء • •

— ٨ —

● ابتعد رواد مقهى التركي يومين فقط عن مكانهم المفضل
القريب من الشط والسقالة والبحر وورش المراكب والصوراري
المطلّة على البر •

مقهى التركي يستبدل نفسه ، بدلا من الدهانات ، بلاطات من
القيشاني الملون القادم عبر البحر ، وبدلا من الكراسي القديمة
كراسي مبطنّة بالجلد ، وبدلا من لمبات النور الضعيف أقواس نيون
عند المدخل وفي الاركان •

بعد يومين • • عاد الرواد الى مقاهم وحديثهم المعتاد عن النكشة
وأساليبه الجديدة في اغراء الصيادين • • وعدم امكانية أحدهم
الوقوف أمامه وأمام صبيانه • • انه الشيطان بعينه • • الشيطان
بلباس الانسان • • المفترس لأمن واستقرار زميله الانسان •

لم يستطع احد الايقاع به • • ولا حتى رجال الحكومة • • بالرغم
من التحقيق المستمر معه ومع صبيانه في قضية البسك المغشوش
الذي لا يصلح للاستخدام • • المكوم في مخازن الجمعية • •

والرجل يظهر كل يوم على الشط • • لا يشغله ولا يؤله تحقيق ما
• • كل تحقيق يجري معه ينتهي الى لا شيء ، لعمره ما وقع • • اذا
وقع أحدهم يكون أحد المساعدين ، فالرجل قادر حريص على نفسه
وعلى ممتلكاته •

وينتقل حديث الرواد كالعادة الى نواره أرملة صياد الشبراك محمود سيدرا .. وكيف تحمل أبوه الصدمة بقلب شجاع ، وكيف أن أخاه قاسم لن يرضى بالثأر بديلا .. قاسم سيترك البحرية بعد أيام قليلة حرا طليقا ، قادما للصيد ، قادما للنزال مثل أخيه ، قادما للعراك والمشاجرة التي لن يرضى بها بديلا .

تحدثوا أيضا عن طلب النكشة الغريب الزواج من أرملة محمود وأن خليل سيدرا رفض ذلك الطلب المؤذى للمشاعر .. كما أن نواره رفضت أيضا العودة الى بيت أهلها القديم .

يقول خبيث أن نواره مازالت تعود الى البحر في الصباح المبكر لتشاهد مراكب الصيد القادمة .. لعل زوجها يعود بعد غيبة ، لم تفقد المرأة المتعانة الأمل . حقيقة أصبحت تتفصب عن الشط لمدة أسابيع .. ولكنها تعود فجأة ، لتقف على السقالة تراقب العائدين بعينين مذهولتين .

يقولون أيضا أنه لا بد لنواره من الزواج .. أجلا أو عاجلا .. من أخى زوجها الصياد المجند .. قاسم .. هكذا تشاء التقاليد المتعنتة ، سواء رضيت نواره أو أبت .. أو حتى لو كان قاسم مشغول القلب بفتاة أخرى .. كان يرتب للارتباط بها ..

والحديث ذو شجون في المقهى المجدد مع القهوة والشاي ولعب الكارت .. والدمينو والطاولة حتى ساعات الليل المتأخرة وخاصة في أيام النوات التي لا تصلح للصيد .

ويترك الرواد من أهل النخبة حديثهم عن الغائبين ، لمراقبة معركة صياد وزميل له يمتلك مركبا صغيرا .. معركة تستخدم فيها السكاكين .. ولا تنتهى الا بعد وصول أفراد بوليس الشط .

- ٩ -

● على عتبة الدار ، كانت تجلس زوجة خليل سيدرا النوبية الهرمة ، ذات الخمس شرط على كلتا الزوجتين .. رأسها ساقط في صينية كبيرة مسطحة ، تبعد الدينيبة والاعشاب عن حبات الارز الذي تعده من أجل طعام الغداء .. ومع ذلك ، كانت كل حواسها وأذناها مع زوجها وهو يكلم نواره في حجرتها المفتوحة الباب .

سمعت زوجها وهو يطلب موافقة زوجة الابن الاول على الزواج من ابنه الثانى قاسم .. ونواره تجيب كانسانة ضائقة سارحة في

ملكوت خاص بها وحدها : ألا ننتظر يا أبا الحاج حتى عودة محمود من البحر .. ويتركها خليل سيدرا وهو يغالب دموعه .. وهو لا يعرف اذا كان يكلم انسانة تعيش معهم أو انسانة تحلق في السموات البعيدة .. تركتهم الى عالم بعيد .. عالم البحر والقرش والاسماك النادرة .. الوجود والمعذاب والحياة الواهمة ، المقبلة على الحياة في انتظار الغائب .. تهيم بها .. وتنتظر انسانا حكم عليه المجتمع بالموت واستخرج له شهادة وفاة .

خرج الشيخ خليل سيدرا يضرب كفا بكف .. وتنتظر له زوجته نظراتها القاسية الغاضبة التي تكشف عن أسنانها الناصعة البياض القوية السواد ، المرأة النبوية لا تميل الى زواج ابنها الثاني من زوجة الابن الاول الذي أخذه البحر والصراعات التي تقور داخل أمواجه .

المرأة النبوية تعيد قولها : انها قدم النحاس على العائلة .. يكفيهما ضياع ابنهما البكر .. هل من التقاليد الموروثة تقبل أن تزوج ابنتها الثاني بامرأة ملتاعة العقل .. لم يرض أهلها أن يأوها بعد وفاة زوجها .

خليل سيدرا مازال مصرا على رأيه حتى ولو لم ترضى امرأته .. حتى بعد أن وجد من زوجة ابنه عدم الاقتناع بوفاة زوجها .. انها امرأة تمر بمحنة ولن يتركها وحدها أو يتركها لرغبات المعلم الكبير النكشة .. أبدا .. ذلك سيتم فوق جثته هو شخصيا .. وأن كان الجسد لا يساوى شيئا الآن بعد نوازل الزمن ومتاعبه .

وأثناء حديث الغضب بين خليل وزوجته واصرار كل منهما على موقفه ، خرجت نواراة من حجرتها ، على وجهها ابتسامة وضاعة .. الجمال يشع من كل قطعة في وجه تلك البنية التي لم تعرف السعادة طويلا .

تسأل ببساطة ودعة تدعوان الى الرثاء : يا بياسيدرا .. هتجيبلى فستان بيلمع ويضوى بالترتر ،

يكاد خليل سيدرا يبكي في وقفته مستندا الى عكازه في طريقه الى الخروج من الدار الشبيهة بالبحيم الى السيالة الى سوق السمك الكبير يوصى بشروة كايوريا قادمة من البحر ثم يواصل طريقه وسط صهد ورطوبة حر أغسطس الى ورش المراكب القريبة من حارة النوى حيث هياكل السفن واقفة وسط الرمل والطين .. بعضها ملون بالسلاقون وبعضها يدهن من جديد ببوية البحر .

ورش صناعة السفن ، واكشاك اصحاب الورش ذوى الكروش
والامراض والحقد لكل من يملك ثروة وسطوة أكثر منهم .. الكره
والحقد سمة الاغنياء قبل الفقراء ..

خفير نائم وراء رصات عروق الاخشاب ، حلاق يحلق لصياد
عجوز ذقنه ، مركب قديم مرفوع فوق أربعة براميل مفروزة فى
الرمال ، تمهيدا لقلقطته وصيانتته .

عندما دخل خليل المكان وجد كل الترحيب والمودة فهو صياد
قديم ، أعطى نفسه للبحر والامواج والحيتان .. أعطى نفسه للكرم
والحب ومساندة الصيادين الصغار .. فلم تقطه السنوات سوى
الفقر والمذلة بعد أن فقد احدى ساقيه فى احدى مرات الصيد فى
عرض البحر ..

جلس الرجل وسط مجموعة الرجال .. يدختون ويثرثرون عن
الايام الخوالى ووحوش البحر المفترسة .. القرش ذو المنشار والقرش
ذو المطرقة الكبيرة .. أسهبوا فى حديثهم واستقاطهم اللحظات
الماضية على الواقع المر الذى يعيشون فيه الآن حتى قال صياد يقترب
من دور الرجولة موجهها حديثه للشيخ سيدرا :

— علمت يا ريس سيدرا .. ان قاسم سيعود الى البحر بعد
خروجه من الجيش .. وهل سيطلب بمركب أخيه من النكشة ؟
.. المركب الذى لم يستلمه محمود .

وقال آخر : المركب الذى سرقه زبانية وصبيان النكشة ..
ولم يدفعوا ثمنه بعد للخواجهات .

وقال ثان : كان هدف الصفقة مساعدة الغلبة والمساكين ..
ولكن أخذها اصحاب المراكب الذين فى غنى عنها ..

وقال صياد شاب : ولكن قاسم عصبى وحاد .. مولود بداخله
بذرة فرعون .. هل يتحمله صبيان النكشة اذا جاء يسئالهم عن
مركب أخيه ، هل سيسكتون عليه لو نزل معهم البحر يفسد عليهم
ثروتهم المنزوعة من أكباد الصيادين الفقراء والذين يتاجرون بكل
ما هو قاسد ومخدر .. هل تظنهم سيقفون منه موقف المتفرج ..

ياريس سيدرا .. ألم يكفك ضياع ابنتك البكر وسط البحر
.. أو هل تصدق حقيقة أن هناك وجوشا فى البحر أخذت ابنتك ،
ما وحش الا بنى آدم .. وحش قدر يعيش يومه وليله فى سبيل
كراهية وقتل الآخرين الابرياء ..

وقال صياد عجوز كان يعمل بهمة في دهان أحد أعواد مركب جديد :

- يا شيخ سيدرا .. لن يتحمل أحدنا أن نفقد شبلا آخر من عيلة أبو الصيادين ، أبو الكرامة والانسانية أبعد ابنك عن النكشة ولننقض بقية عمرنا في أمان .. لم يعد لنا في العصر بقية طويلة .. قال كلماته ثم جلس وسط الرجال .

وقال سيدرا أخيرا : يا رجالة .. لا نستطيع إبعاد المقدر .. أو تأجيله أو تسويقه .. قدر ابني الثاني معلق في رقبتك .. الولد شاب وطائش وقوى ولا أستطيع أن أجمع غضبه أو أن أكبله بالحديد .. انى أحبه بقدر ما تحبونه جميعا .. والقلب متخن بالجسراح والالم من البحر ومن صيادى الوحوش ومن قاتل الشباب في عرض البحر .. ولكن ليس في يدي شيء .. أنا انسان مثلكم تماما .. والولد شاب والشباب له وجهه وبزيقه وتمرد .. الولد سترك هذا الاسبوع الجندية .. وسيتزوج زوجة أخيه كتنقاليدينا التي نعرفها جميعا . وبعد ذلك يعمل الله ما فيه الخير لنا جميعا ويبعدنا عن مظالم وجبروت النكشة . ويهدد فهو قادر .

وتفرق الصيادون كل الى حال سبيله .. ولم يبق سوى الشينخين .. الوحيديين الباقيين على الرمال ، وسط القوارب المقلوبة .. القوارب التي يعاد دهانها من جديد في سبيل مواجهة البحر الغاضب وما يأتي به من نوازل .

- ١٠ -

● المراكب منتشرة في الميناء .. أعلام بعيدة قائمة .. صخرة صلبة مكسوة بالطحلب الاخضر تقاوم الموج .. لو أستطيع أن أعلو على هذه الامواج .. أتقلب عليها .. أقهرها .

هناك أشياء لا يمكن للانسان أن يصنع معها شيئا .. مثل زينب الطيبة .. حبيبة الصبا والشباب .. القلب والروح .. والتي توافق على كل الاشياء .. تعرف انى سأتزوج من غيرها الخميس القادم .. زوجة بالاسم .. زوجة بالجسد فقط .

هذه المختلة العقل .. والتي ضبعتها فجر أمس تتسلل من حجرتها في الدار الى الميناء .. ماذا تفعل صفة المتوحدة .. تنتظر من .. ترقب من .. الذى ترقبه مات منذ وقت طويل وانتهت



ذكراه حتى من نفوس أصدقائه .. لا يحرك جذوة أيامه الا لحظات
تذكر أبويه له .. لحظة ألم يبتغيانها معا .. شباب ولى ولن يعود
وحنين الى الماضى .. أما عن زملائه فى الحياة فالكل تناسوه مع زحمة
ومصاعب الحياة ..

أنا الوحيد الذى أذكرك وأبتغيك .. ليس لانى أشبهك .. فانى
اختلف عنك أنت قوتك فى حديثك وصبرك .. وأنا قوتى فى ذراعى
وتمردي وعدم رضاي .. حتى ولو أصبح سبب دمارى ..
خرجت المخبولة عند الفجر الى الميناء .. حيث المراكب القادمة
بشحناتها من الاسماك الكبيرة والصغيرة .. تقف بالساعات تنتظر ..

هذه المرأة الجميلة اللثائية العقل ستكون زوجته ولا يستطيع منها
فكاكا .. سلطان وتقاليد العائلة كسلطان النكشة الذى يبعثر الخوف
فى وجه من يتصدى له .. من يجرؤ فى الحديث عنه بصوت مرتفع
قوى أو يواجهه .. أما من يتحدث مع نفسه أو مع بعض الضائعين
الذين لا يقدرّون حتى على رزق يومهم .. فلهم حرية الصوت الواهن ..

لن يرضى لنفسه بتلك المسكنة التى رضى بها أهله سنوات بعد
سنوات .. لن يرضى بالاب المحافظ على التقاليد .. الرجل الذى
أكل السمك جزءا من سساقه .. وأصبح عاجزا يحلم ويتوهم ..



يرضى بالقسمة والنصيب حتى عندما يفقد ابنه الأكبر في مقاومته
للسلطان .

وزينب القانعة العاجزة التي تحبه لذاته ، بدون هدف سوى
رضاء .. حتى ولو كان على حساب حياتها .. كفاه مسكنة ..
كفاه محافظة على تقاليد بالية ، ترسم له معايشة زوجة ملتانة رضية
بالانتظار حفا ومستقبلا . لن يعيش مثل الآخرين يعمل حسابا
عظيما لسلطان يدعى النكشة .

أبدا .. حتى ولو اضطرت الحياة الى الهجرة .. تهاجر تهرب
.. الى أين ؟ .. هنا ولدت ، هنا أحببت ، هنا أصدقاؤك المزيغون ،
هنا أبوك الفارق في حب التقاليد .. هنا سماؤك وأرضك وبحرك
.. الذي لن تكرهه أبدا ، فهو رزقك .. جزء من أرضك .. حتى
لو كان مستقر الجسد أخاك .. فالبهر رغم أهوائه .. أكثر حنانا
من بعض البشر .

هنا أرضك ، تقايل عليها تموت عليها .. ولكنك لن تهرب ..
هنا مناخك ، صحوتك ، شمسك وقمرك .. ولا يوجد مكان آخر
يسرك ، يريذك .. أنت هنا مع الدفء ، الذين يريدون إبعادى ،
فليذهبوا هم بعيدا .. أما أنا فسيبقى للريح والشمس والحب

وقلعة قايتباي الخالدة الباقية التي بناها أولاد عراة حفاة .. كلنا
نموت ويبقى هذا الأثر لعديد من السنوات .. سباقى ما بقى لى
عمر .. حتى ولو فقدت أبوى .. وتركت بيتهما الذى تعيش فيه
الملائكة .. حتى ولو ابتعدت عن شوارع السيالة حيث تسكن زينب
حبيبة الصبا والشباب .. حتى ولو تركنى الأصدقاء .. انهم يمثلون
حالك الدنيا .. فهم لا يختلفون عنها كثيرا ..

ويمسك الفحم المشتعل بأصابعه .. النار لم تعد تؤله ..
ويتأذى سنقر صبي الغرزة ليعيد ترتيب الحجارة القديمة .. لن
يكون مثل السابقين .. ودمة ألم تطفو على سطح قلبه .. وقوة
منهلة صارخة تساند نفسه .. يمسك بأصابعه بالبوصة .. كأنه
يدعوها .

ويخرج من الغرزة .. والمساء جاء وابتعد منذ ساعات قليلة ..
الى امرأة يعرفها معرفة جيدة .. ويعيش كل منهما قصة حب غريبة
.. قصة حب تدوم للحظات قصيرة ولكنه حب صاف .. حب امرأة
وحيدة ورجل مختلف يقول دوما عند الوداع : أنت توأم روحي ، أنت
حرة ، لم يكيلك رجل واحد بارادته .. وأنا أيضا لم يكيلني الحياة
حتى هذه اللحظة .. ماذا أفعل ؟ .. هل أتزوج من زوجة أخى ..
هل أساير أبى الشيخ عابد التقاليد .. هل أساير النكشة ..
وأرضى أن أكون من عبيده أو خدمه مادمت أحب وأحن الى البحر
وأواجه الصاخبة والحياة المجنونة البعيدة داخله .

ماذا أفعل ؟ .. أنت امرأة حرة .. لم أجذك مرة واحدة تلتقين
مع رجل لا تهتمين بأمره ..

وتصمت المرأة الوحيدة التي تفهمه وتعرفه ما يجرى داخل نفسه
الحائرة .. البعيد عن كل البشر الذين عرفتهم .. لذلك تعشقه
عشيقا خاصا يليق بانسان مختلف متوتر تماما كالمرج القاصب
الذى لا يستقر على حال .

ماذا أفعل ؟ .. ولا تجد ما ترد به عليه .. ولكن أرجوك لا تفسد
الليلة على وعليك ..

ولا يستطيع فهناك قوى أكبر من الانسان .. أكثر من اللحظة
المشعبة بالمتعة ..

سأذهب غدا .. من الصباح المبكر الى السلطان .. الى النكشة
.. لملى أستطيع أن أدينه .. أحترقه وهو داخل داره .. داخل
صومعته .. داخل هيلمانه .

وتودعه حتى درجات السلم ... تقبله على جبينه قبله مشمة
بالحب والدفء والفهم ... لماذا لا يفهم سوى هذا النوع ... الأتمن
صهوة يستمتعن بالحرية وبالتجربة ...

- ١١ -

● عند باب الجمرک ، باب ٣٦ باسبیل ، مقهى يفرد ذراعيه الى
الخارج ، تنتشر دوائره النحاسية وأشكاله المنبججة من كراسى على
الرصيف العريض أمام طريق الجمرک ...
في الداخل ، صالات وحجرات وأعمدة مدهونة بالزيت ، وسقف
جسالون قديم ، أثر انجليزى قديم ، ونصبة خزان الرميطة ونراجيل
لها الطابع القديم ، ومكتب خشبي متاكله حوافه ، يجلس خلفه
موظف في المعاش ، لاستقبال الماركات ومجموعة من الجرسونات
العواجيز لخدمة الزبائن .

- قالوا ياريس البحر خدنى معاك أحسنلى

أتملم الكار يوسع الببال أحسنلى

يا تخدنى لنوتى يشد الجبال أحسنلى

- يا جماعة ... كفاكم ... احنا ميتين ... ماشيين ميتين

- ربنا يصلح الاحوال ... زى زمان ... والله أدبه حقاته ...

- زى ما أنت بتاكل ... خل الناس تاكل ...

خارج المقهى ... صف طويل من القواربية واقفين فى سببيل
الحصول على تصريح دخول الميناء ... القادرون منهم يقومون برشوة
الشرطى السواحلى فى سببيل أخذ التصريح .

تتحرك عربات المونة من داخل الميناء الى الشوارع المجاور ، تراقبها
أكثر من عين ... فقد تم التفاهم عليها ، محلات صغيرة لبيع كل
الاصناف ... يقف القواربية عندها يساومون على قطع الفضيات
الصغيرة وخراطيش السجائر والمراوح وزجاجات الخمر ، هناك
أيضا بعض المحلات الكبيرة لتجارة مخلفات السفن تحمل يقطا لأكبر
أسماء مقاولى الشحن والتفريغ ، من بعيد تقف مثذنة سيدى أبى
العباس عالية ترقب المكان وما يحدث فيه . الترام الاصفر والبيوت
الزرقاء وخطوط المياه السوداء والمراكب البيضاء ، أغنية قواربى
حزين تتردد فى المكان :

من ميله البخت وقفت مركبى وطلعت ما بين غروب وعصاري
 طلعت بيها أبلط لما البر .. بقى جارى ..
 بشيل بعينى لقيت العويل أطول منى ..
 طبقت المدارى .. وقلت البر أحسنلى
 والوقت عصر ، نسمة هواء آتية من اتجاه البحر . دخل قاسم
 المقهى المعروف باسم النكشة .. من كثرة جلوس النكشة وصبيان
 يتحاسبون ، يتفاهمون ، يدبرون المآسى .
 دخل قاسم المكان ، غير مهتم بالجالسين ، أخذ اتجاهها مباشرا الى
 النكشة فى جلسته وسط مجموعة من رجاله .. « محسن رومه
 وجميل خياطه وآخرون » ، وبعد أن رضى عليهم السلام .. جلس
 معهم .. النكشة قام بواجب الترحيب بقاسم خير قيام قائلا :
 - كنت فى يا خيرة شباب السبالة والانفوشى .. سمعنا أنك
 أصلت مدة خدمتك .. وأنت قريباً ستعود إلينا الى البحر ..
 - ولهذا جئت إليك .. أطلب بمركب أخى الذى لم يستلمه
 لموته المفاجئ ..

وقال النكشة وهو يعلم تماما مدى كلماته : لكن هذا ماض بعيد
 .. والمراكب تم توزيعها .. كذلك الشباك والتكنة (والوتور) ..
 وقال قاسم فى حدة طبع واضحة على معالم وجهه الذى لا يستطيع
 أن يخفى مشاعر صاحبه :

- يا معلم كلامك على العين والحاجب .. ولكن هذه المراكب
 ليست ملك أحد ، ولا حتى الجمعية التعاونية .. أعطوها لنا
 الخواجات بمناسبة الافتتاح بالتقسيم المريح .. وأنت تعلم أنها
 فرصة كل صياد صغير لا يملك سوى ساعديه .. !

وقبل أن يسمع رد النكشة ، استمر فى كلامه : لكن للأسف
 يا معلم .. فقد استغفلت سلطتك ووزعتها على أصحابك وعلى
 مجموعة كبار الصيادين وأبناء المجموعة التى تعمل معك وتأمّر
 بأمرك ..

وهنا ثار بعض الرجال الجالسين حول النكشة .. وأسرع أحدهم
 بفتح مطوته على قاسم الذى كان مازال جالسا وسطهم ، يعلو وجهه
 الغضب والمزاج السيئ وأشار النكشة على الصبى أو الكبير الذى
 تعجل الموقف بالهدوء ..

وقال النكشة فى هدوء : لم أستغل سلطتى .. وهناك الكثير من
 الصيادين الذين استلموا التكنة والمركب ، وأخوك كان واحدا منهم

.. كان سيأخذ مركبه لو استمر معنا .
وقال قاسم فى تحد : حتى أولئك الصيادون الذين أغدقت عليهم
نعمك .. الواحد أو الاثنى أو حتى الثلاثة .. فقد تم استغفالهم
وتسليمهم شباك فراخ وأراتب بدلا من الشباك المرسله مع المراكب .
وهنا لم يتمالك محسن رومه نفسه .. قائلا : احترم نفسك
يا ولد فى حضرة السلطان ولا تتفوه بعبارات مراهق ..
ورد قاسم :

- احترم نفسى مع من يحترم نفسه .. كيف احترم نفسى مع
معلم يزايد على امتلاك الآخرين .. والا حرمهم قوتهم أو القرصة التي
تجىء لهم .. هل احترم نفسى مع من تحقق معه النياية فى شركة
المصايد من أجل توريد شباك فراخ بدلا من شباك صيد ؟ هل
تفسرون لى ذلك ؟

وهنا وقف الرجال حول قاسم .. يريدون أن يأكلوه أكلا من
أجل السلطان التكنشة .. لولا اشارة من التكنشة معناها ، الصبر
أجمل دواء ..

وقال التكنشة : أنت دثنا ولد عاق وقليل الادب .. وقد تعودنا
منك على ذلك ، وقد لفظناك الى آخر العمر من البحر ومن الشط ..
عد الى مكانك .. الى دارك بجوار أبيك العاجز .. على أخيك ألف
رحمه ونور .. كان قوى التعبير ولكنه مؤدب الطبع !

وقال جميل خياطه فى رعونة وخفة : هذا أبيض وذلك أسمر .
ياسلطان ، يقصد أن أم قاسم نوبية .. وأباه رجل من الصعيد ..
فكيف جاء ذلك المدعو قاسم مخالفا للطبيعة والوراثة .

وهنا ثار قاسم واقترب بقبضة يده من جميل خياطه .. لولا أن
الرجال خلصوهما عن بعضهما البعض .. رجال المهوى الذين يجلسون
بعيدا ويأتمرون بأشارة من السلطان .. التكنشة لا يريد متاعب مع
البوليس فى نهاية النهار وخاصة أن التحقيق لم ينته بعد فى شركة
المصايد .. حقيقة أن هناك تأكيدا من المسئولين بقفل كل الدوسيهات
وأوراق الموضوع وكأنه لم يكن .. واعتبار الشكوى كيدية ..
وتصريف السلك الموجود فى المخازن على صفار الصيادين فى هدوء
وسعة حيلة وطولة بال حتى ولو كان لا يصلح للصيد .. هذا قدرهم
.. ألم يولدوا فقراء وأغبياء وضعفاء ..

وأخذ بعض الجالسين من القواربية وبائعى الانتيكات قاسم (بصنعة
لطافة) الى خارج المكان .

الحديث مع السلطان انتهى .. وإن لم تكن على مستوى المناقشة ،
 الشارع أفضل لك من صالات وحجرات المقهى العجوز القديم حيث
 يستقر النكشة من العصر حتى الغروب .. ثم يقوم يتفقد أعماله
 عند الميناء وعلى السقالة .. يقابل قبساطنة السفن الخاصة بنقل
 الحيتان الحية الى بلاد الافرنجة .. يمر على ورش الاخشاب وصناعة
 السفن قبل عودته الى مكتبه في الجمعية التعاونية .. يقدم لنفسه
 حسابا بأحداث اليوم ومكاسبه .

- ١٢ -

● عند الغروب .. الشمس تسقط ببطء لتختفي وراء الافق
 .. أثناء سقوطها تنتشر الالوان الحزينة المفعمة بالالام والوداع ..
 ومراكب فقيرة ضئيلة وحيدة .. قريبة من الشط مات صاحبها
 .. اختلف الورثة وبقيت مكانها ، ومراكب غنية مزدانة بالصواري
 والاعلام التي لم تعد تستعمل .. داخل كبائنهما صناديق المون وعلى
 سطحها أقماس الخبز والفاكهة اإذانا برحلة جديدة وسط البحر عند
 الفجر .. ومجاميع تقف بعيدا ، ومجاميع تقف قريبة من السقالة
 في انتظار مركب لم يند صاحبها منذ يومين .
 وجامع جديد وقلعة قديمة وموج صاحب عنيد عنيف .. لا يريد
 أن ينسى أحد وجوده أو تأثيره .. ومركب صيد تتحرك من عند مقدمة
 السقالة بعد أن جمعت شبائكا الحلزونية المثقلة بقطع الرصاص
 والفلين .. داخلها أطنان من الاسماك جذبتها أيام الرحلة الطويلة .
 ومراكب قادمة ، وسماء ناعمة ، ولمسة حب ولكنها حارقة ، حب
 لم يتم ، حب من طرف واحد .. يعذبنا لحظات ثم ننسأ مع دخان
 السجائر وتتابع الايام .
 ودعة طفل ، وصرخة امرأة ، ورجل أخذه البحر منذ سنة ،
 وسلطان اسمه النكشة قوى وغادر وليس له صديق ، لكن له مريدون
 يلعبهم بأصابعه ويلفظهم متى يريد .
 والمساء يدخل على الغروب ليمتزجا .. الفامق بالبنفسجي وتختفي
 تماما طيور البحر .. ويدخل النكشة الميناء قادما من العربية المرسيدس
 الصفراء اللامعة بلون الرمل الساخن .. ويسرع جميع الرجال لتحيته
 .. ويظهر فجأة قبطان السفن الطليانية المشهورة بلونها الارجواني
 .. يظهر القبطان لتحية النكشة .. مصالح هي التي تربط البشر
 .. ويسأله عن موعد تسليم الشحنات القادمة من الحيتان الحية .

وعلى الشط القريب .. صياد مسن له لحية بيضاء .. يقنى
لحيته كانت موجودة فى حياته فى يوم من الايام :

يا لى رحاك القرام .. خليك بعيد حبة
الحب وردة وسبب زرعته حبة
بتخش فى القلب .. تكبر كل يوم حبة
يلتف حوله بعض الصيادين المساكين الذين لا يجدون ما يفلونه
فى الليل بعد عودتهم من البحر الهائج كذلك بعض الاولاد الصغار
.. الناس تخاف دائما الوحنة والوحشة .

على السقالة مجموعة من الصيادين يتحدثون مع النكشة عن
أوضاعهم بصفته رئيس جمعية الصيادين .. الحال ينخفض بهم يوما
بعد يوم بسبب تحكم السوق .. السوق يحكمه بعض الرجال
النادرين المبالغين فى العظمة والثروة .. وهم أين مالهم ومستقرهم
الاحوال تسوء يوما بعد يوم ، جاعوا ليكلوا السلطان والسلطان هو
أقوى الشخصيات الحاكمة فى الميناء .. والرجل يسمع بثبات ورجولة
تليق بحكمته ومركزه الذى فرضته الظروف والثروة التى تستتر
خلفه .

ويقتررب شاب .. قمحى اللون ، نحيف الجسد .. لوحته الشمس
والرياح .. يقتررب فى ثبات ويضرب النكشة فى صدره بمطواة قرن
غزال قاتلة ..

ويفاجأ الناس .. وقبل أن يبحثوا عن القاتل المجرم .. يرمى
القاتل بنفسه داخل اليم فى نهاية السقالة .. حيث المياه غريقة
وسط مجموعة ضخمة من مراكب الصيد .. الاجنبية والمصرية ..
الكبيرة والضعيفة .. التى مازالت تحتفظ بالصمارى والتى تعمل
بالموتور ، مراكب مسافرة ومراكب قادمة .

ويقع النكشة على مقدمة السقالة .. جسده مفرد على السقالة
.. احدى يديه فى اتجاه الماء .

ويأتى البوليس والاسعاف وقبلهم صبية ومريدو النكشة ..
ولكن الاصابة قاتلة .. اصابة فى الصميم .

يبحثون عن الشاب النحيف قاسم سيدرا .. فى البحر .. ولكنه
مثل ابرة فى كوم قش .. أو طحلب وسط المياه الزرقاء السوداء
.. اختفى الشاب تماما .. يبحثون داخل المراكب الكبيرة والصغيرة ،
داخل الكبائن داخل صناديق المؤن ، ولكن لا أثر له .. هل اخذه
اليم .. هل سقطته كانت سقطة الموت .

ظلوا حتى الفجر يبحثون عنه .. حاول البسوليس الحديث مع الشيخ المسن خليل سبيدرا ولكن بدون فائدة .. الرجل لا يستطيع الحديث .. في سنة واحدة فقد ابنه .. ماذا بقي له .. في الفجر .. عاد الرجل وحيدا الى داره لا يسماعه الا عكازان ..

بعد اسبوع ازدحم الميدان وشارع رأس اثنتين .. اثنا عشر سيرا وراء نعش بسيط لصياد فقير ، المشهد كان عظيما ومهولا .. فقد خرج كل سكان الانقوشى وراء الشيخ خليل سبيدرا .. وكانهم يودعون معه ابنه محمود وقاسم اللذين اختفيا عن الوجود بدون أن يتركوا أثرا ..

وعادت نواراة الى منزل العائلة الكبيرة .. منزل حميدو الفارسي الواسع ، الكثير الحجرات ، تخدم زوجة أبيهما المريضة السليطة اللسان ، تدلل أولاد أخوتها .. لا تملك أن يكون لها صغير .. تخصي معه بشعور الامومة الحلو .. تشعر معه أنها انسسانة لها كيان وعظمة ..

جمال وقلة بخت ، هذا ما يقال عنها في المناطق القريبة ، نواراة لم تفقد جمالها ونضارتها بعد .. الوجه مثل القمر .. الخدان فلفتا ثمرة تفاح .. الانف دقيق مسير عر فروع علامة الكبرياء والشموخ .. العينان واسعتان فاتحتان مثل مياه البحر الأزرق ، الجسد ممسوق رائع التكوين ..

يشاهدها الرجال ويتمنونها في مرهم .. لكن لا أحد يستطيع أن يقترب منها .. أصبحت النحس بعينه لكل الرجال الذين يرتبطون بها ..

ما زالت كماداتها تظهر كل عدة أيام عند الشط .. تراقب السفن القادمة بحمولتها من الاسماك والقوارب القادمة تشد خلفها أكياس الغزل الاسطوانية الشكل ومكبات الرصاص والفلين الاصفر .. تراقب بعينين دامعتين حصيلة أسماك اليوم .. وصخب الصباح المبكر .. ونداء المزايد على الاسماك .. والأواح الثلج وصناديق المؤن تتحرك الى المراكب ..

تمسح دمعتهن .. ثم تعود من حيث أتت .. تشيعها نظرات الرجال المحزومة ..

وتبتعد المسافات بينها وبين انصيادين الذين يعودون الى عملهم وإلى ربيعهم الدائم وزهوة الصيد والآمال الجديدة التي تستيقظ مع كل صباح جديد ..

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

تسبب مجلس الإدارة :

موسى صبرى

رئيس التحرير :

أحمد محمد عدلى

نائب رئيس التحرير :

عبد العزيز عبد العليم

مدير التحرير :

حسين فريد

العدد ١٤٠١ جمادى الثاني

١٨٥ مايو

١٩٨١

أنا

الإدارة : اعتبار اليوم ٦ شارع

الصحافة ٧٥٨٨٨٨ عشرة قطوط

تلكس دولى ٩٢٢١٥ - محلى ٩٢٢٨٢

الإشتراكات

جمهورية مصر العربية :

قيمة الاشتراك السنوى ٣,٥٠٠ جنيه مصرى

البريد الجوي :

دول اتحاد البش { ٥ جنيه مصرى
العرب والافريقي

باقى دول العالم (أوروبا) { ١٠ جنيه مصرى
دول أمريكا وآسيا وأفريقيا

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ١٣ ش الصحافة
القاهرة ٧٤٨٨٤٤ (٥ قطوط)

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨١/٢٧٥٢

الترقيم الدولى ٦ - ١٩ - ٧٣٢٧ - ٩٧٧

كتايب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

أبو ماجد أسد البحار

● عاش أحوال البحار وعرف أسرارها والتحم
أخطر الاموال - ولا يزال البعارة في بحار
الجنوب يرفضون إسمهم نحو السباحة
ويقولون دائما « الماتعة لابن ماجد » ●

للقيد الادب الشعبي

رشدي صالح

ترقب صدوره

أول يونيه

منتجات

جولدستار العالمية

للسادة تجار
الأجهزة الكهربائية
والأول مرة في جمهورية مصر

 GOLD STAR

كبرى الشركات العالمية المتخصصة في الإلكترونيات
تليفزيونات ١٢ و ١٤ و ١٧ و ٢٠ بوصة



- راديو هات ٢ موجة
 - راديو ٢ موجة مزدوجة
 - مؤقت وساعة كوارتز
 - بأسعار تنحى كل الأسعار
 - مركز خدمة مجهزة
- ١٤٥ شارع شبرا ٩٤٢٤٠٥



الشركة المصرية للأجهزة الكهربائية
١٥٩ شارع شبرا - تليفون ٩٤٢٤٠٥



شركة مسرة العقارية

عطيته محي الدين وشركاه

٥٧ شارع الأمير - قلف بنك القاهرة / شبراخ

ت : ٩٤٧٠٣٢

تقدم

قطع أراضي بأسعار مناسبة

لبناء قفيلتك أو غمار بيتك

باجل الموقع بحضر الجديدة بالقرب من

نادي الشمس

على شارع مرسى

وقطع أخرى بالخانكة وشبرا الخيمة

ولشركات الاستثمار قطع لبناء المصانع في
المناطق الصناعية

البيع بالنقد و التقييم

المعاينة بسيارات الشركة مجاناً

مواعيد العمل :

من ٩ صباحاً إلى ٨ مساءً يومياً عدا الله

مع تحياتي المدير العام
محمد علي البحري

36
4k

Bibliotheca Alexandrina



0324703